

Instruments for Peace? / Des outils pour la paix ?

Albert Kahn, Henri Bergson and the Legacy of Belle Époque
Cosmopolitanism / Albert Kahn, Henri Bergson et l'héritage du
cosmopolitisme de la Belle Époque

25 October 2022 / 25 octobre 2022

Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

SYMPOSIUM [IN ENGLISH] / [EN ANGLAIS]

09.30 – *Coffee and Welcome / Accueil et café*

09.45 – *Remembering Trond Bjorli / En mémoire de Trond Bjorli*

Marie Fongaard Seim (Curator, Norwegian Museum of Cultural History, Oslo, Norway)

- SECTION 1: Technology and the Cosmopolitan Memory // Technologie et mémoire cosmopolite

10.00 – *The idea of the global archive from Albert Kahn and Paul Otlet to Wikipedia and Google. A critical overview / L'idée de l'archive globale, d'Albert Kahn et Paul Otlet à Wikipédia et Google. Un aperçu critique*

Ronald E Day (Professor of Information and Library Science, Indiana university, USA)

10.45 – *Comment / Commentaire*

Eivind Røssaak (Researcher, National Library of Norway)

11.00 – *Discussion / Discussion*

11.15 – *Coffee break / Pause café*

- SECTION 2: The Boulogne Circle, International Institutions and the Cosmopolitan Ideal // Cercle de Boulogne, institutions internationales et idéal cosmopolite

11.30 – *Albert Kahn, Henri Bergson and the contested legacy of belle époque cosmopolitanism / Albert Kahn, Henri Bergson et l'héritage contesté du cosmopolitisme de la Belle Époque*

Kjetil Ansgar Jakobsen (Professor of Intellectual History, Nord university, Bodø, Norway)

12.00 – *'Albert Kahn: Imagining peace'. A French Jewish context for Kahn's visionary work / "Albert Kahn. Imaginer la paix". L'entreprise visionnaire de Kahn dans le contexte juif français*

Jay Winter (Charles J. Stille Professor of History Emeritus, Yale University, USA)

12.30 – *Discussion / Discussion*

12.45 – *Lunch break / Pause déjeuner*

- SECTION 3: Memory and Vision, War and Peace, Document and Art // Mémoire et vision, guerre et paix, document et art

14.00 – *'Au passage d'un avion': The shadow of aerial vision from above and below / "Au passage d'un avion": l'ombre de la vue aérienne d'en haut et d'en bas*

Paula Amad (Professor of Film Studies, The University of Iowa, USA)

14.45 – *The realm of color: Pictorialism, painting and the autochrome / Le royaume de la couleur : pictorialisme, peinture et autochrome*

Julien Faure-Conorton (Research Coordinator, Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, France)

15.15 – *Discussion / Discussion*

- SECTION 4: The UNESCO, Cosmopolitan Memory, Ecology and the First Nations // UNESCO, mémoire cosmopolite, écologie et Premières Nations

15.30 – *UNESCO Memory of the World and the representations of the Norwegian Sámi in 19th century photographic archives: Sophus Tromholt versus prince Roland Bonaparte / La Mémoire du monde de l'UNESCO et les représentations des Samis norvégiens dans les archives photographiques du 19^{ème} siècle : Sophus Tromholt vs. le prince Roland Bonaparte*

Sigrild Lien (Professor of Photography, University of Bergen, Norway)

16.00 – *A Cartier-Bresson from Jokkmokk: Theodor Andersson and the representation of the whaling industry in UNESCO's Memory of the World / Un Cartier-Bresson de Jokkmokk: Theodor Andersson et la représentation de l'industrie baleinière dans la Mémoire du monde de l'UNESCO*

Espen Ytreberg (Professor of Media Studies, University of Oslo, Norway)

16.30 – *Discussion / Discussion*

16.45 – *Coffee break / Pause café*

17.00-17.30 – *Summary and final discussion / Bilan et conclusion*

Anne Sigaud (PhD Candidate, UMR SIRICE, Sorbonne Université, Paris, France) and Kjetil Ansgar Jakobsen (Professor of Intellectual History, Nord university, Bodø, Norway)

LES INVITÉS DE L'IMPRIMERIE [IN FRENCH] / [EN FRANÇAIS]

19.00-20.30 – *Des outils pour la paix ? Les organisations internationales, d'Albert Kahn à aujourd'hui / Instruments for Peace? International organizations from Albert Kahn to today*

Table ronde et présentation de l'ouvrage *Cosmopolitics of the Camera* / Round-table and presentation of the book *Cosmopolitics of the Camera*

Avec **Frédéric Ramel** (Directeur du département de science politique et chercheur au CERI [Centre de recherches internationales], Sciences Po, Paris, France), **Kjetil Ansgar Jakobsen** (Professeur d'histoire intellectuelle, Nord University, Bodø, Norvège) et **Anne Sigaud** (Doctorante, UMR SIRICE, Sorbonne Université, Paris, France)

Ouverture des portes / Opening time : 18.30

Entrée libre sur réservation / Free entry with booking : <https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/les-invites-imprimerie/des-outils-pour-la-paix>

INSTRUMENTS FOR PEACE? / DES OUTILS POUR LA PAIX ?

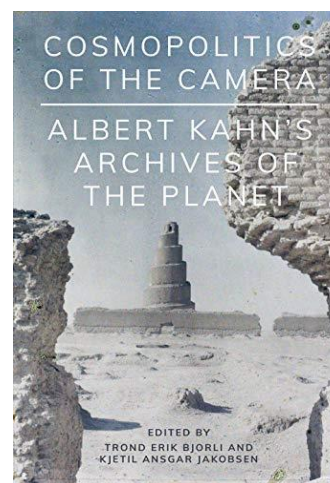
Symposium, 25 October 2022 / Symposium, 25 octobre 2022

Auditorium, Musée départemental Albert-Kahn

2 rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt

Méto (10) : Boulogne – Pont de Saint-Cloud

Accès gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles / Free entry with booking (subject to availability) : <https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/auditorium/symposium-1>



The Archives of the Planet completed a string of institutions for research and international cooperation established by Albert Kahn and the circle of intellectuals, businessmen and diplomats who met in his utopian World Gardens in Boulogne-Billancourt from around 1910 until the early 1930s. What is since 1946 known as the UNESCO, working to protect and further the cultural heritage of mankind, had its first beginnings in the International Committee on Intellectual Cooperation (ICIC), which was formed by the League of Nations in 1922, and recruited to a large extent from within the Boulogne circle. Henri Bergson, who was its first director, secured a permanent seat in Paris for the ICIC.

In the new book *Cosmopolitics of the Camera*, ten expert voices from seven different countries, analyze the work of Kahn and his key collaborators, the geographer Jean Brunhes and the philosopher Henri Bergson, in the spirit of their culturally diverse venture, placing it in its proper historical and intellectual context, and exploring its ambitious achievements and failures. By pushing the work of the Kahn circle back into active discussion, the analysis forces us to reflect on the ways our world is shaped and recorded by the technological media, and reactivates the time capsule that Kahn designed to communicate with the future.

Les Archives de la Planète complétaient une série d'institutions de recherche et de coopération internationale créées par Albert Kahn et le cercle d'intellectuels, d'hommes d'affaires et de diplomates qui se réunissaient dans son utopique jardin de Boulogne-Billancourt. Ce que l'on connaît depuis 1946 sous le nom d'UNESCO, qui œuvre à la protection et à la promotion du patrimoine culturel de l'humanité, trouve son origine dans le Comité international de coopération intellectuelle (CICI), créé par la Société des Nations en 1922, qui recruta largement au sein du cercle de Boulogne. Henri Bergson, qui en a été le premier directeur, a obtenu un siège permanent à Paris pour le CICI.

Dans *Cosmopolitics of the Camera*, paru en 2020, dix experts de sept pays différents analysent le travail de Kahn et de ses principaux collaborateurs, le géographe Jean Brunhes et le philosophe Henri Bergson, dans l'esprit de leur entreprise culturelle protéiforme, en replaçant celle-ci dans son contexte historique et intellectuel tout en explorant ses réussites et ses échecs. Mettant les travaux du cercle de Kahn au cœur du débat, cet ouvrage est l'occasion de réfléchir à la manière dont notre monde est façonné par les médias et au rôle ainsi qu'à la pertinence des instances pour la paix dans le monde d'aujourd'hui.

Cosmopolitics of the Camera. Albert Kahn's Archives of the Planet

Edited by Trond Erik Bjorli and Kjetil Ansgar Jakobsen, Bristol/Chicago, Intellect Ltd, 2020

→ On sale at the Museum's bookshop from 25 October / → En vente à la librairie du musée à partir du 25 octobre