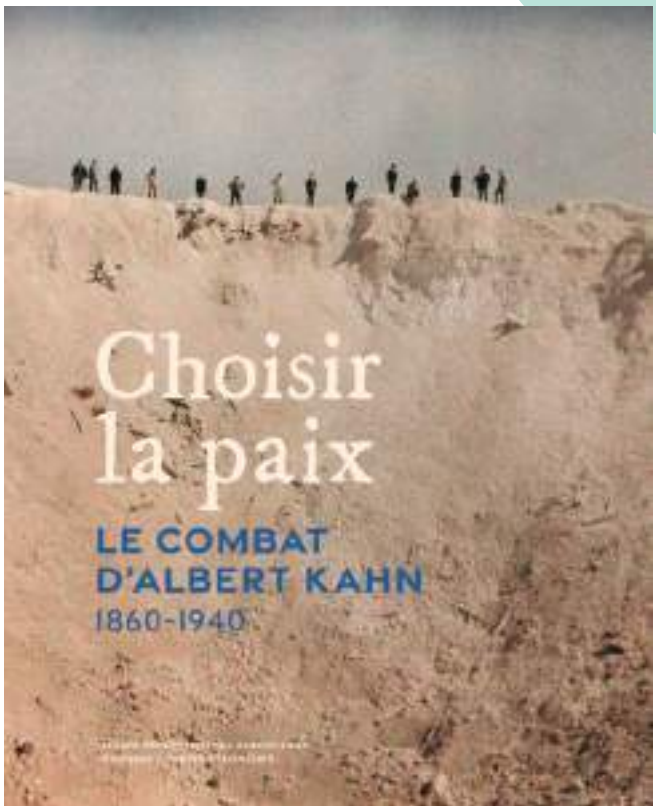
Autour de l'exposition

Le catalogue

Conçu comme un beau livre d'histoire, accessible au plus grand nombre, cet ouvrage prolonge le propos de l'exposition. Structuré en trois grandes parties, il retrace l'engagement d'Albert Kahn en faveur de la paix, et le replace dans le contexte politique, social et intellectuel de son époque.

Comment Albert Kahn a-t-il choisi la paix tout au long de sa vie ? Quelle conception de la paix défendait-il ? Et comment cette conviction l'a-t-il guidé dans son œuvre philanthropique ?

Ces enjeux sont abordés à travers les essais de douze auteurs, qui retracent la vie d'Albert Kahn, son œuvre et son époque, à l'aune de cet engagement.



12 auteurs
192 pages
2000 exemplaires
25,5 x 20,5 cm
28€

Sous la direction de Marie Lamassa, Aline Muller et Clément Poché
Co-édité par le musée départemental Albert-Kahn et les Editions Courtes et Longues

Disponible à partir du 13 octobre 2026

La programmation culturelle

La programmation culturelle accompagne et prolonge l'exposition en proposant au public des clés de compréhension des enjeux historiques, politiques et humanistes portés par le projet d'Albert Kahn. Déployée sur toute la durée de l'exposition, elle mêle conférences, projections, rencontres, événements festifs et dispositifs de médiation à destination de tous les publics.

15 nov. 2026
28 fév. 2027
11 avril 2027

Cycle de projections

Trois séances, dont la première dans le cadre du «Mois du Doc», pour découvrir la portée de l'œuvre d'Albert Kahn et son idéal de paix à travers documentaires, fictions et créations contemporaines. Chaque projection est suivie d'échanges avec des réalisateurs, artistes et intervenants invités.

25 février 2027

Journée d'étude

La journée réunit commissaires, chercheurs, artistes et contributeurs du catalogue autour d'une réflexion interdisciplinaire croisant histoire, sciences politiques, anthropologie visuelle et archivistique. Conférences plénières, tables rondes et ateliers thématiques permettront de donner une visibilité scientifique au projet et d'approfondir les enjeux soulevés par l'exposition.

24 avril 2027

Événement festif – Le bal de la Paix

Une grande soirée festive et participative invite le public à plonger dans l'atmosphère cosmopolite et pacifiste de l'entre-deux-guerres : initiation de danse, musique, visite flash et projections rythment l'exposition. Cet événement prolonge de manière sensible et conviviale les idéaux portés par Albert Kahn.

Tout au long de l'exposition

Des visites guidées régulières, des visites avec les commissaires ainsi que des visites croisées, notamment avec la Cité internationale universitaire de Paris, permettent d'approfondir les thématiques de l'exposition.

Des visites-ateliers, en particulier à destination des familles, proposent des approches participatives autour de la philosophie et de la création, invitant les visiteurs à imaginer leur propre vision de la paix.

Générique et partenaires

Commissariat

Marie Lamassa, chargée de collections, musée départemental Albert-Kahn ;
Aline Muller, chargée de collections, musée départemental Albert-Kahn ;
Clément Poché, chargé d'expositions, musée départemental Albert-Kahn ;
Assistés de **Lysa Le Brière**.

Comité scientifique

Nathalie Doury, directrice du musée départemental Albert-Kahn ;
Jean-Michel Guieu, Maître de conférences en histoire contemporaine des relations internationales à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne ;
Stéphane Launey, chercheur associé en histoire du cinéma, université de Haute-Alsace et archiviste, Service historique de la Défense, Paris ;
Mathilde Léonard, directrice scientifique déléguée du musée départemental Albert-Kahn ;
Sylvie Le Ray-Burimi, cheffe du centre de recherche des études muséales et de l'histoire du Louvre au musée du Louvre ;
Anthony Petiteau, conservateur du patrimoine et initiateur du projet en 2024 en tant que chef de l'unité conservation, documentation, recherche du musée départemental Albert-Kahn ;
Xavier Sené, directeur de La Contemporaine, Nanterre.

Prêteurs

- Musée de l'Armée
- La Contemporaine : bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains
- Musée Rodin
- Archives nationales
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Archives municipales de la ville de Boulogne-Billancourt
- Musée de l'Ecole de Nancy - Villa Majorelle
- Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
- Galerie Poggi
- Karma Gallery
- Jean-Michel Guieu

Artistes contemporains

- Laurence Aëgerter
- Antoine d'Agata
- Charles Fréger
- Laurent Grasso
- Calvin Marcus
- Yan Morvan
- Sophie Ristelhueber
- Société réaliste
- François Vermot
- Luke Watson

Scénographie

Atelier HOZE, Zeenat Hoang

Graphisme

SABIR, Marco Maione et Sophie Perrin

Avec le concours de l'Association des Amis du musée départemental Albert-Kahn, du Fonds Mondriaan pour la création contemporaine et du Centre National du Cinéma

Le musée départemental Albert-Kahn

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn conserve et valorise l'œuvre d'Albert Kahn (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples. Outre la collection de photographies et films des Archives de la Planète, il comporte un jardin à scènes paysagères de quatre hectares, conçu au tournant du XX^e siècle et incarnation végétale du rêve universaliste de son commanditaire.



Façade du musée départemental Albert-Kahn © CD92 / Julia Brechler

En avril 2022, le musée a rouvert ses portes au public au terme d'une ambitieuse rénovation menée par l'architecte japonais Kengo Kuma qui y réinterprète des motifs de l'architecture japonaise traditionnelle. Depuis sa réouverture, le musée a accueilli plus de 700 000 visiteurs et se classe annuellement parmi les cinq sites culturels les plus fréquentés d'Île-de-France hors Paris.

Le vaste chantier de restructuration, comprenant la construction d'un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés et la réhabilitation de 8 autres bâtiments – 7 bâtiments patrimoniaux du site et l'ancienne galerie d'exposition –, a été porté par le Département des Hauts-de-Seine, propriétaire du site depuis 1968, dans la perspective d'une meilleure conservation et valorisation des collections, mais aussi d'une présentation renouvelée et d'un accueil des publics conforme aux exigences d'un musée du XXI^e siècle.
Le nouveau musée propose en particulier une place accrue donnée aux collections, avec la création d'un parcours permanent de visite qui se déploie sur 1 000 m^2 et fait dialoguer images et jardin, et une majestueuse salle dédiée aux expositions temporaire située au premier étage du nouveau bâtiment.

Centré sur l'héritage d'Albert Kahn, tant patrimonial que philosophique, au travers des valeurs d'humanisme et d'ouverture transmises par le banquier philanthrope, la programmation invite à « ouvrir grand les yeux » sur la richesse des collections, leur inscription dans l'histoire et leurs résonances avec notre monde contemporain.

Ce musée d'images et de société se veut une étape incontournable pour tous les publics en quête de connaissances et de sens, d'émotions et d'expérience sensible.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : *albert-kahn.hauts-de-seine.fr*

Les *Archives de la Planète*, un patrimoine exceptionnel inscrit au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO

Constituées entre 1909 et 1931 à l'instigation du banquier et philanthrope Albert Kahn (1860-1940), les *Archives de la Planète* constituent un véritable inventaire visuel du monde en transformation du premier tiers du XX^{e} siècle, couvrant quatre continents et près de cinquante pays. Elles mobilisent deux inventions des frères Lumière, l'autochrome, premier procédé de photographie en couleur naturelle, et le cinématographe. Les *Archives de la Planète* rassemblent ainsi plus de 72 000 plaques autochromes – la plus grande collection au monde– et 180 000 mètres de pellicule cinéma, soit une centaine d'heures de films. Selon les mots de leur concepteur, animé par un idéal humaniste et pacifiste, elles avaient pour objectif de « fixer une fois pour toute des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ». Cet ensemble exceptionnel, sauvegardé en 1936 après la faillite d'Albert Kahn par le Département de la Seine, est aujourd'hui propriété du Département des Hauts-de-Seine. Il constitue le cœur des collections du Musée départemental Albert-Kahn.

Le 10 avril 2025, le Conseil exécutif de l'UNESCO a adopté l'inscription des *Archives de la Planète* au registre Mémoire du Monde. La démarche d'inscription avait été engagée en 2023 par le Département des Hauts-de-Seine sur proposition du comité français.

Le programme *Mémoire du monde*, créé par l'UNESCO en 1992, a pour objectif de protéger et diff user le patrimoine documentaire mondial dans toute sa diversité, afin « d'éviter l'amnésie collective et de promouvoir la conservation des collections d'archives et de bibliothèques partout dans le monde ».
Il inscrit au registre des éléments du patrimoine documentaire identifiés et qualifiés pour leur intérêt universel, et compte aujourd'hui 570 ensembles de documents et collections documentaires originaires des cinq continents en formats divers : imprimé, graphique, audiovisuel, numérique. Y figurent à présent 27 éléments français, notamment la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1791, l'Appel du 18 juin 1940, La tapisserie de Bayeux, les archives de Louis Pasteur, la tenture de l'Apocalypse d'Angers, les négatifs restaurés de *Shoah* de Claude Lanzmann, ou les Archives de la parole conservées par la Bibliothèque nationale de France et également inscrites en 2025.

L'inscription des *Archives de la Planète* au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO constitue une reconnaissance internationale de la valeur et de la rareté de ce patrimoine, particulièrement cohérente au regard de l'œuvre d'Albert Kahn et de son idéal universaliste. Elle salue également l'action de préservation, de valorisation et de diffusion de cet important témoignage de l'histoire mondiale par le Département des Hauts-de-Seine.

Les *Archives de la Planète* sont accessibles en ligne, largement ouvertes au partage et à la réutilisation depuis 2022 : *www.collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr*

unesco
Inscrit au
Registre international
Mémoire du Monde

Sélection de visuels à destination de la presse



Charles Fréger, *Souvenirs d'Alsace, Mariage à Seebach, Streisselhochzeit de Seebach (Bas-Rhin)*, juillet 2018 © Charles Fréger



Georges Chevalier, *Albert Kahn au balcon de sa banque, rue de Richelieu*, Paris, 1914, d'après un négatif gélatino-argentique sur verre
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



La salle à manger de la société Autour du Monde, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), juin 1911, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



« *Au tribunal de la Haye* », éventail publicitaire pour la Menthe-Pastille Giffard d'après E. Ogé et L. Prével (illustrateurs), vers 1904 © Collection Jean-Michel Guieu



Stéphane Passet, *Un groupe de réfugiés macédoniens de la ville de Strumica photographiés dans la région de Thessalonique (Grèce),* 2 septembre 1913, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Fernand Cuville, *Un soldat dans les décombres de l'église Sainte-Radegonde, Missy-sur-Aisne (Aisne)*, 1er juillet 1917, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn
Archives de la Planète



Fernand Cuville, *Hommes au sommet du grand entonnoir de la cote 108, causé par une mine contenant 5 tonnes d'explosifs, Berry-au-Bac (Aisne)*, 9 août 1919, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Lucien Le Saint et Camille Sauvageot, *En dirigeable sur les champs de bataille, Belgique*, septembre 1919, photogramme
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Yan Morvan, *Bataille des Éparges, 17 février-7 avril 1915. L'Éperon des Éparges, positions allemandes, « point F », entre les Éparges et Combres, France*.
Série *Champs de Bataille*, 2004-2015 © Yan Morvan



Lucien Le Saint, *Paris manifeste sa joie le jour de l'Armistice, Paris*, 11 novembre 1918, photogramme
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



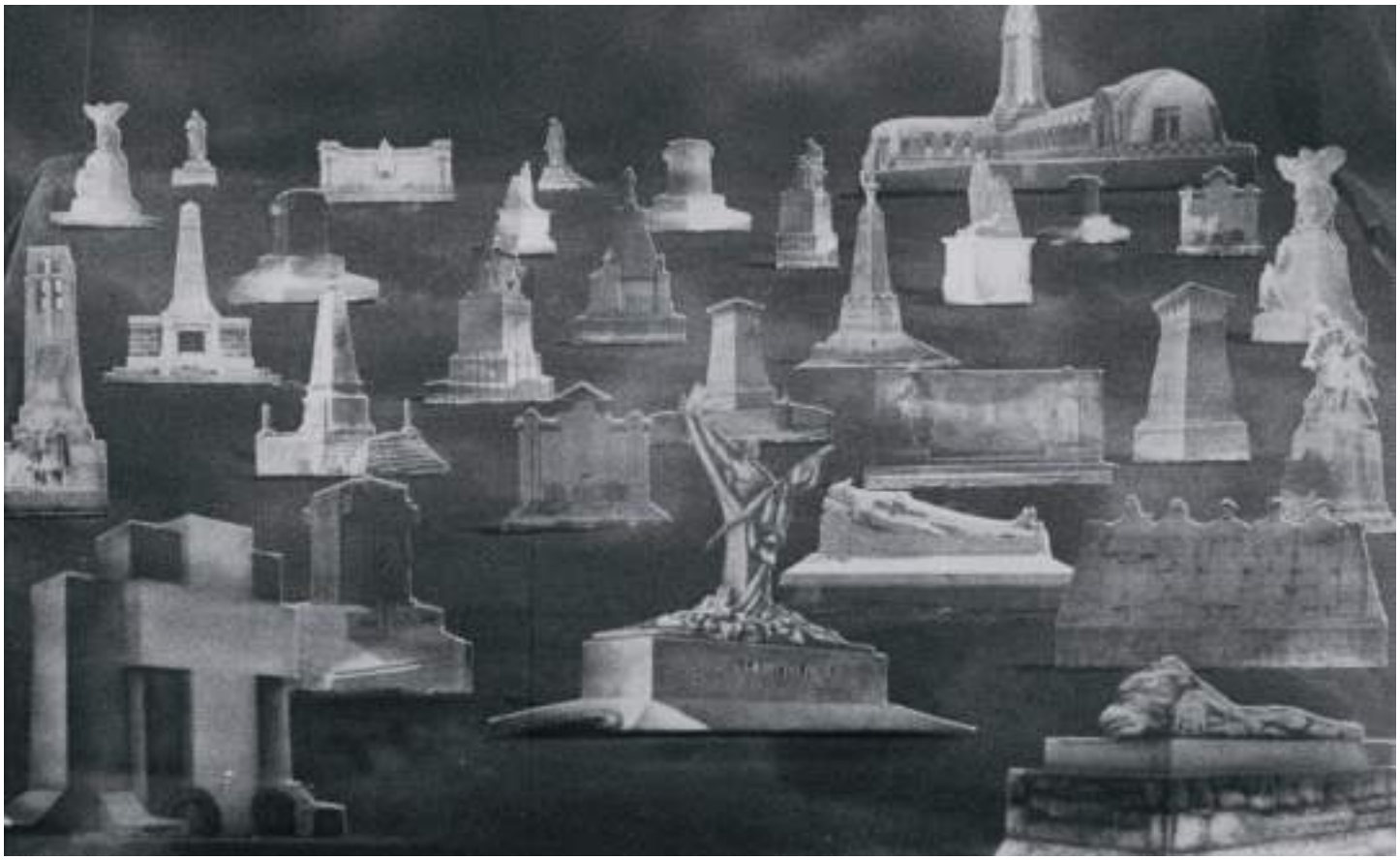
Auguste Léon, *La rue de la Paix décorée pour les fêtes de la Victoire*, Paris, 13 juillet 1919, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Fernand Cuville,
Deux soldats décorent un lampadaire pour le défilé de la Victoire,
Paris, 13 juillet 1919,
© CD92 musée départemental Albert-Kahn
Archives de la Planète



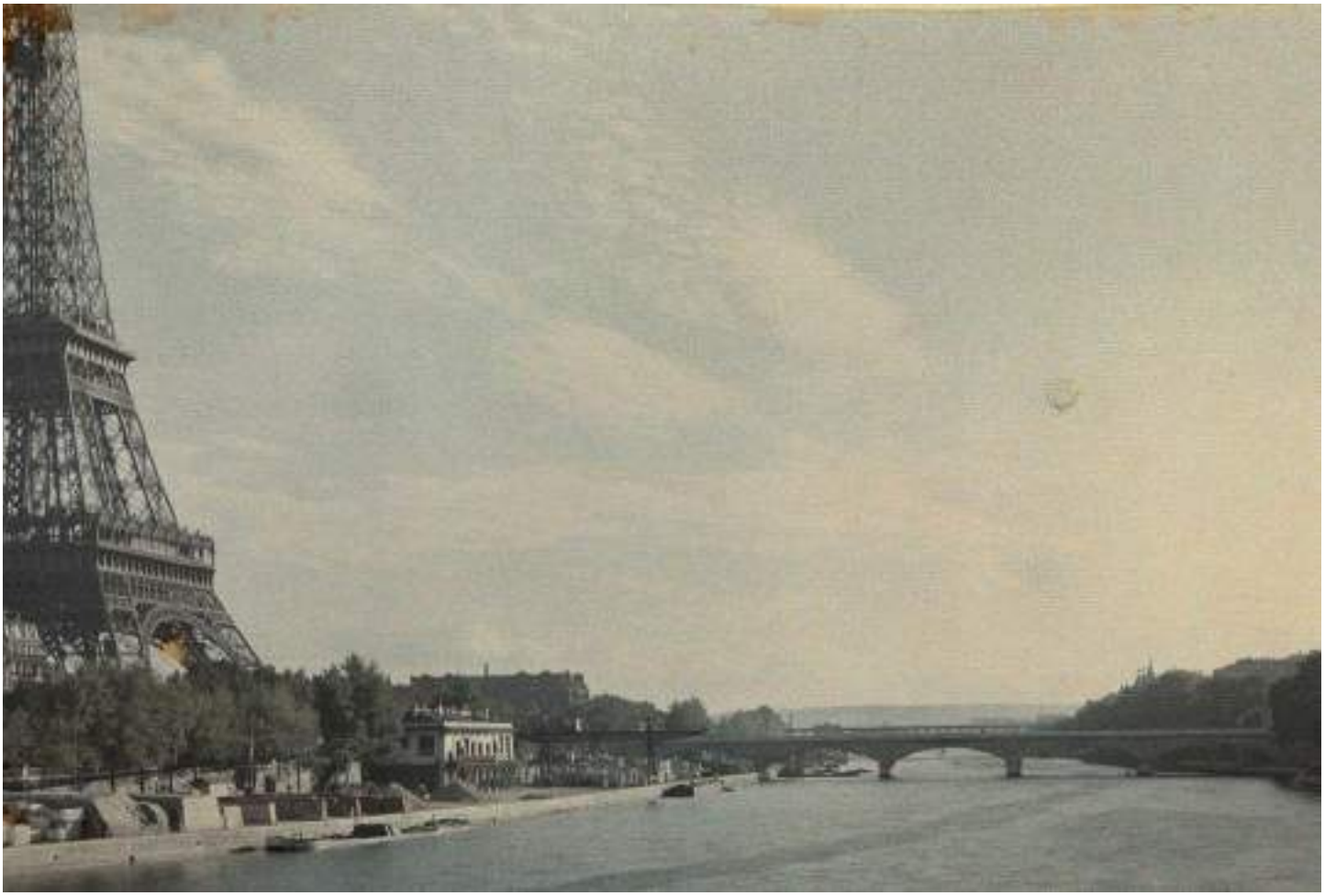
Auguste Léon, *Affiche de l'emprunt national de 1920, Comptoir national d'Escompte de Paris*, Paris, 24 février 1920, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn
Archives de la Planète



Camille Sauvageot, *Un hommage aux morts pour la France*, extrait du film *Le Pacte de sécurité*, Paris, 7 juin 1929, photogramme
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Camille Sauvageot, *X^e Assemblée de la Société des Nations, Genève (Suisse)*, 5 septembre 1929, photogramme
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / *Archives de la Planète*



Georges Chevalier, *Le ciel de Paris le jour de la signature du pacte Briand-Kellogg, Paris,* 27 août 1928, autochrome
© CD92 musée départemental Albert-Kahn / Archives de la Planète



Auguste Rodin, Jean-Alexandre Pézieux (praticien), *L'Illusion, sœur d'Icare*, 1894-1896. Paris, musée Rodin. © Musée Rodin / Photo Christian Baraja



Laurence Aëgerter, *Steps in Peace*, 2026, tapisserie jacquard, fils mélangés dont fils métallisés et fils phosphorescents (œuvre en cours de réalisation).
© Laurence Aëgerter / ADAGP Paris 2026

Commande artistique réalisée avec le soutien de l'association des Amis du musée et du fonds Mondriaan (Pays-Bas), qui valorise la place et la diffusion de l'art néerlandais à travers le monde.

Partenaire média & contacts presse

Exposition *Choisir la paix. Le combat d'Albert Kahn* (1860-1940)

En partenariat avec

Libération

Du mardi 13 octobre 2026 au dimanche 13 juin 2027
Du mardi au dimanche 11h-18h (octobre à mars) – 11h-19h (avril à septembre)
Entrée : 9€ / 6€ / Gratuit pour les moins de 26 ans
Tous publics : Parcours famille inclus dans l'exposition

Visite de presse

Lundi 12 octobre 2026
à 10h

Accréditation nécessaire auprès de
sthollot@hauts-de-seine.fr

Contacts presse

Département des Hauts-de-Seine
Simon Thollot
01 47 29 32 32
sthollot@hauts-de-seine.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne De Varine – Presse nationale
01 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

Miliana Faranda – Presse internationale
01 87 44 25 25
miliana@agnesrenoult.com