

A La Salle des plaques

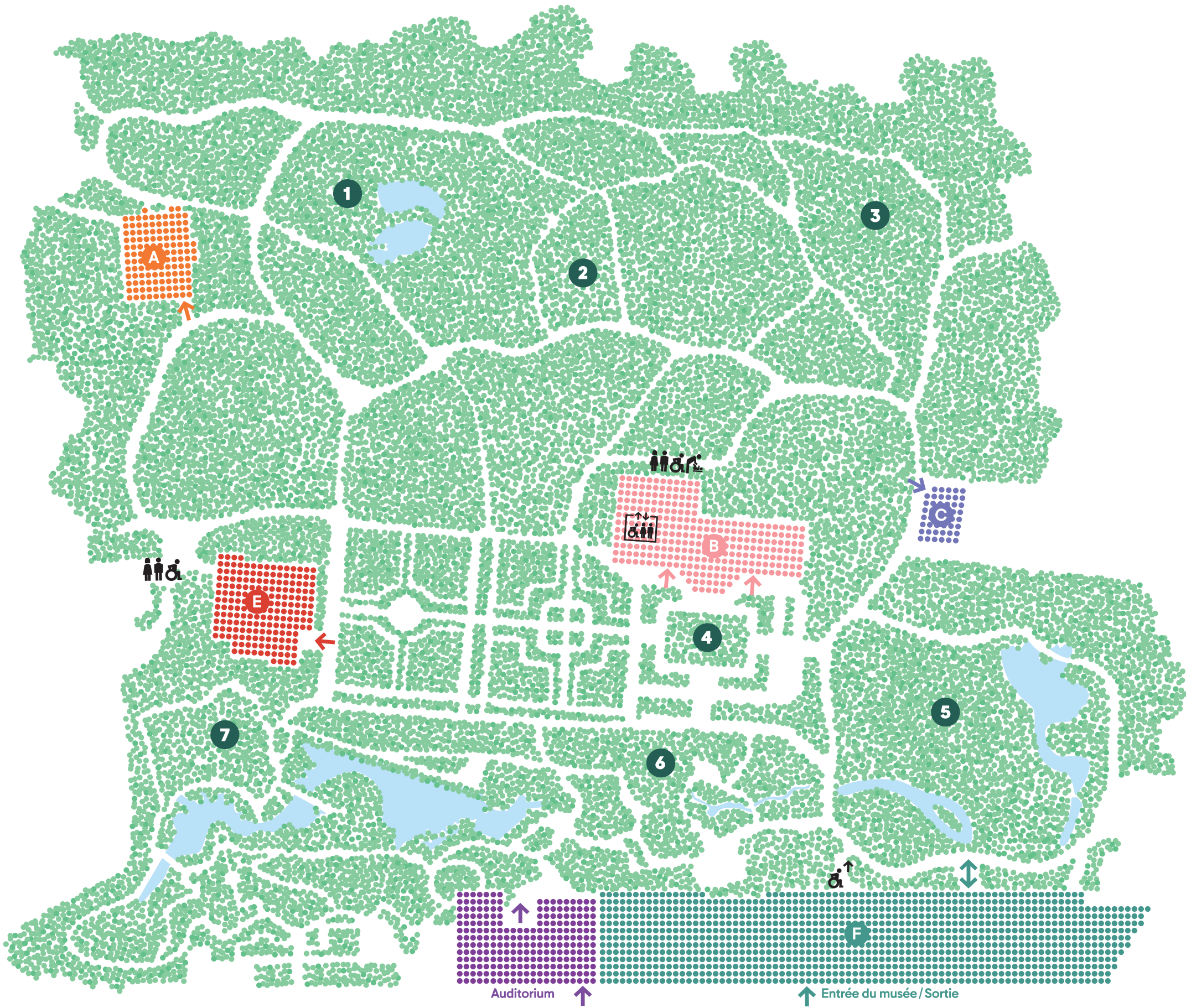
Dans cet espace, le cabinet de projection vous faire revivre les projections qu'Albert Kahn offrait à ses invités. Il se situe dans la salle dite « des plaques », le lieu de conservation originel des plaques autochromes des Archives de la Planète, alors classées géographiquement dans des boîtes en bois. Désormais dédié à la création contemporaine, il propose aux artistes invités de créer une œuvre autour de la notion d'archive et d'inventaire.

B La Serre

Explorez les ailes de la serre consacrées à la place du jardin dans le projet politique, social et philosophique d'Albert Kahn. Laboratoire d'idées et d'actions en germe, le jardin est un lieu de délectation pour les invités privilégiés du banquier, qui reçoit à Boulogne les élites politiques, économiques et intellectuelles de son temps. Il est également un sujet photographique inépuisable à même de révéler la force du vivant, chère à Albert Kahn.

C La Grange vosgienne

La Grange vosgienne met en valeur le patrimoine végétal, les savoir-faire des jardiniers de l'époque d'Albert Kahn et les modes de gestion actuels d'un jardin patrimonial et respectueux de l'environnement.



Le jardin à scènes paysagères

Dès 1895, Albert Kahn acquiert patiemment vingt parcelles pour réaliser son jardin à scènes de Boulogne, reflet des modes horticoles de la Belle époque et de ses goûts singuliers. Vingt-cinq ans lui seront nécessaires pour composer, grâce à la cohabitation d'espèces végétales les plus diverses, un jardin-monde harmonieux. Arpentez les 7 scènes paysagères réunies sur près de 4 hectares: elles dialoguent entre elles par de subtiles transitions évoquant l'entente entre les peuples à laquelle aspire Albert Kahn.

- 1 La forêt bleue et le marais
- 2 La forêt dorée et la prairie
- 3 La forêt vosgienne
- 4 Le jardin français et le verger-roseraie
- 5 Le jardin anglais
- 6 Le village japonais
- 7 Le jardin japonais contemporain

E La Fabrique des images

Entre 1909 et 1931, une douzaine d'opérateurs partent en mission dans le monde entier avec une méthodologie commune définie par Albert Kahn et Jean Brunhes, géographe et directeur scientifique du projet. Chargés d'un lourd équipement, chaque opérateur enrichit de son propre regard ce projet d'enregistrement du réel. Dans cet espace, ponctué par les malles-cabines des opérateurs, les techniques de l'autochrome (procédé photographique en couleurs), de la vue stéréoscopique et du cinématographe se dévoilent devant vos yeux.

F Le monde d'Albert Kahn

Découvrez la personnalité et les centres d'intérêts d'Albert Kahn, son travail en réseau et son œuvre prolifique au travers des multiples fondations qu'il crée au début du XX^e siècle. Les Archives de la Planète sont l'un de ses projets. Cet inventaire visuel se déploie selon quatre entrées thématiques: géographie, ethnologie, voyage et actualité. La collection est resituée dans la production photographique et cinématographique de son temps et vous révèle les résonances toujours très actuelles de ces images.