

# CLEA 2021/2022—Territoires Mobiles

Pour cette nouvelle édition de leur **Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)**, le musée départemental Albert-Kahn et le Service de l'Action Artistique et Territoriale (SAAT) du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine invitent le Collectif V.I.D.D.A à explorer la thématique des « *Territoires Mobiles* ». Tout au long de la saison 2021/2022, le collectif ira de ville en ville à la rencontre des habitants d'**Asnières-sur-Seine, Clichy, Gennevilliers et Vanves**.

A partir de la thématique du **déplacement** et en lien étroit avec les collections du musée départemental Albert-Kahn, le Collectif V.I.D.D.A se déplacera sur le territoire afin de proposer aux altos-séquanais une **démarche collaborative documentaire et poétique** mêlant danse, arts visuels.

Les publics seront invités à dresser un portrait de leur territoire et des flux qui le traversent grâce à un ensemble d'ateliers intergénérationnels de **danse** inspirés des *Archives de la Planète* et aboutissant à la création d'un **catalogue de gestes du territoire**. Ces ateliers seront complétés par une **cartographie** des déplacements, un ensemble de captations sonores et visuels, de projections et de **randonnées urbaines performatives** d'une ville à une autre.

Ce projet est soutenu à part égale par la DRAC Ile-de-France et le département des Hauts-de-Seine.



Le Collectif V.I.D.D.A se distingue depuis 2012 par des projets de création interdisciplinaire, de recherche, d'action culturelle en itinérance sous forme d'ateliers et **créations collectives**. Il élabore de nouveaux projets in-situ et ciné-chorégraphiques en favorisant **l'hybridation** et la **transversalité** des pratiques autour de **l'image, du son, du corps et du mouvement**.

Toujours à la **rencontre** de nouvelles pratiques des publics, le collectif a mené **plusieurs projets territoriaux** d'envergure, dont « *Organicus diplodocus* » développé dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris dans le cadre du dispositif de résidence artistique en milieu scolaire porté par la DRAC Ile-de-France.

Légende de haut en bas :

> Vue satellite d'Asnières-sur-Seine ©GoogleMap

> A bord du Mongolia, Océan Pacifique, entre San Francisco et Honolulu, opérateur Albert Dutertre ©HDS-MDAK

> Théâtre Nô, shite (acteur principal) de la pièce Mochizuki, incarnant Ozawa-no-Tomofusa ©HDS-MDAK-AdIP

> Danse du chef féticheur pour la cérémonie d'hommages aux ancêtres royaux ©HDS-MDAK-AdIP

> Le Collectif V.I.D.D.A composé de Paulina Ruiz Carballido, Claire Buisson et Jean-Baptiste Fave ©Collectif V.I.D.D.A

**Paulina Ruiz Carballido** est une **artiste chorégraphique**. Elle commence la danse à Oaxaca au Mexique avant de s'installer en France. Elle interroge la **danse** comme un **territoire sensible d'appartenance**, de mémoire, de gestes et de résonance sensible. Elle conçoit la danse comme un médium permettant d'incarner des **paysages réels et imaginaires** et de tisser des liens entre les individus.

Depuis 2009, Paulina est artiste associé du Collectif V.I.D.D.A et d'Agite y Sirva, Festival Itinérant de Vidéodanse. Elle intervient en tant que chorégraphe, pédagogue et chercheuse dans différents projets. Son travail chorégraphique et vidéographique est présenté dans des festivals en Amérique et en Europe.



**Claire Buisson**, chorégraphe et chercheuse, est enseignante, conceptrice de projets et coordinatrice. À travers ses différentes activités, elle développe des **dispositifs performatifs**, pédagogiques ou théoriques, qui interrogent la place du sujet dans **l'expérience cognitive et perceptive**. Elle a, entre autres, été Maître de conférence en Danse et a travaillé au sein du Pôle EAC du CND-Pantin.

Elle intervient régulièrement comme artiste chorégraphique et chercheuse dans différentes institutions culturelles et pédagogiques (Jeu de Paume, Ecole Boule, ISDAT Toulouse...). Actuellement elle poursuit ses projets comme indépendante au sein de collaborations, notamment au sein du collectif V.I.D.D.A.



**Jean-Baptiste Fave** est un **artiste audiovisuel**. Il travaille depuis 2002, en tant qu'ingénieur du son, cadreur ou monteur sur de nombreux films, documentaires, **vidéodanses** et projets chorégraphiques.

Il intervient également dans le cadre de **l'action Culturelle cinématographique** en Ile-de-France (associations AMIS et LE C.E.R.F). Il collabore dans différents projets expérimentaux, chorégraphiques, performatifs, sonores et de vidéodanse.

Jean-Baptiste est aujourd'hui très impliqué au sein du collectif V.I.D.D.A. Il est en charge de l'organisation, création, diffusion et action artistique d'ateliers des films, documentaires et des vidéodanses en France et au Mexique.

Retrouvez le Collectif V.I.D.D.A sur <https://www.collectifvidda.com>