



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RENCONTRES  
HABITABILITÉ DE LA TERRE

9-18 septembre 2026  
PARIS - LA GRAVE

Comment repenser notre manière d'habiter la Terre à l'heure des crises climatiques ? Du 9 au 18 septembre 2026, les Rencontres *Habitabilité de la Terre et transitions justes*, portées par l'anthropologue Nastassja Martin, invitent à explorer d'autres réponses aux bouleversements environnementaux. Ouvert au public, cet événement se tenant à Paris, à Boulogne-Billancourt et à La Grave propose d'imaginer de nouvelles manières d'habiter le monde en s'inspirant notamment des expériences de collectifs autochtones.

La [Chaire de professeur junior « Habitabilité de la Terre et transitions justes »](#), hébergée par l'[Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne](#) (ISJPS – CNRS et université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et dont la chercheuse en anthropologie Nastassja Martin est titulaire depuis 2023, vise à proposer une anthropologie comparée des réponses aux crises environnementales.

Nastassja Martin inscrit son travail dans un constat sans appel : les collectifs autochtones qu'elle étudie se trouvent en première ligne des bouleversements

environnementaux et climatiques, dont ils subissent les effets depuis de nombreuses décennies. Ces transformations ne peuvent être dissociées d'une histoire coloniale toujours active, prolongée aujourd'hui par des politiques d'assimilation et des dynamiques extractivistes qui en amplifient les impacts.

Face à cette réalité, son travail soulève une série de questions essentielles : comment d'autres sociétés répondent-elles aux crises environnementales, y compris des contextes où elles sont redoublées par des crises politiques ?

Quelle contribution l'anthropologie peut-elle apporter, en dialogue avec d'autres disciplines, pour décaler et décentrer les réponses modernes à la crise environnementale, souvent bloquées entre effondrismes et progressismes ?

Pouvons-nous diversifier nos rapports au changement climatique et faire sentir à nos contemporains non plus seulement la réalité des faits climatiques du GIEC, mais aussi les manières dont de nombreux collectifs sont déjà en train d'y répondre, informés par d'autres cosmologies que la nôtre ? Trois cycles de séminaires ont eu lieu à l'ISJPS au cours des trois dernières années :

- [La question climatique](#)
- [La transition énergétique](#)
- [Les réponses alternatives](#)

Parallèlement, un travail collaboratif est mené depuis 2022 avec l'association [Selvagem](#), au Brésil notamment initié avec la participation de Nastassja Martin au [Cycle des Rêves](#) puis à la Conversation dans un Hamac [Les éléments parlent](#) avec Ailton Krenak et poursuivi en 2025 avec le Cycle des Eaux et la publication de son texte [Débordements](#) autour de l'élément eau.

Dans le prolongement de ces recherches, les rencontres *Habitabilité de la Terre* sont imaginées comme l'ouverture d'un espace de pensée. Elles visent à redéfinir un champ théorique pour travailler l'habitabilité hors du cadre naturaliste moderne dans lequel elle a été enfermée, produisant des récits aussi uniformisés que fondés sur une science dont l'épistémologie dominante a écrasé la diversité des collectifs et de leurs histoires.

L'intention des intervenants est de travailler collectivement à l'émergence de nouvelles réponses, qui passent par d'autres manières de penser nos relations aux êtres et entités qui composent nos mondes et rendent nos milieux de vie habitables.

Il s'agit, depuis une perspective résolument pluridisciplinaire et cosmopolitique, d'ouvrir un espace de reformulation de la cartographie sensible qui oriente nos pensées et actions face aux puissances élémentaires qui se lèvent aujourd'hui.

Ces événements se dérouleront en trois temps, entre le 9 et le 18 septembre 2026, gratuits sur inscription.

- Les rencontres internationales les 9,10 et 11 septembre au musée départemental Albert Kahn à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine).

#### Inscription

- La soirée de clôture des rencontres *Habitabilité de la Terre* le 12 septembre à 19h au cinéma Le Louxor (Paris 10<sup>e</sup>), en présence de Nastassja Martin et des membres de l'association Selvagem (Anna Dantes, Carlos Papá & Cristina Takuá). Une sélection de films issus de la collection KADIST et du programme *Les Flèches Selvagem*, présentés en dialogue avec les artistes, prolonge les échanges et les réflexions ouverts au cours de ces trois journées.

#### Inscription

- La restitution publique du travail qui aura été effectué en refuge du 13 au 18 septembre. Cette restitution se tiendra le 18 septembre à 17h sur la place publique de Villar d'Arène (Hautes-Alpes), dans le cadre des journées du patrimoine et de l'ouverture du petit festival de Villar d'Arène.

« Qu'appelons-nous "changement climatique" ? La métamorphose des grands flux géophysiques qui conditionnent l'habitabilité de la Terre. Qu'est-ce que le GIEC veut dire lorsqu'il parle d'événements de "faible probabilité à hauts risques" ? La possible manifestation/intervention brutale et irréversible de ces flux. Pour le dire avec Paul Valéry et tant d'autres voix : le vent se lève.

Au sein du dernier Occident, ni l'eau, l'air, la Terre ou le feu ne sont plus animés, on ne se pose plus la question de les écouter, ils sont de pures matières et/ou flux disponibles à l'appropriation. En mettant nos pas dans les traces des humains qui ont toujours gardé à l'esprit les puissances élémentaires qui créent leurs mondes, comprenons que les manifestations climatiques répondent, pour nombre de collectifs, à un dialogue rendu impossible entre des êtres et entités de composition différente, dialogue pourtant nécessaire au maintien d'une Terre habitable. »

*Nastassja Martin*

## COORDINATION

Nastassja Martin

## RÉALISATION

ISJPS

SELVAGEM

## IDENTITÉ VISUELLE ET DESIGN GRAPHIQUE

Anna Dantes (Selvagem)

## PRODUCTION

Anne de Malleray ;

Madeleine Deschamps (Selvagem) ;

Delphine Germain (La Grave).

**Avec le concours du musée départemental Albert-Kahn**

## REMERCIEMENTS

Bureau des guides de La Grave ;

Équipe ISJPS : Coralie Mavridoglou,

Marine Condé, Mathilde Françaix, Sita Diombera et Sophie Guy ;

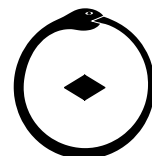
Le petit festival de Villar d'Arène ;

Zoé Dubus.

## RÉALISATION :



Institut des sciences  
juridique et philosophique  
de la Sorbonne



SELVAGEM

## PARTENARIATS INSTITUTIONNELS :



A F I E L D

KADIST

## À PROPOS:

L'INSTITUT DES SCIENCES JURIDIQUE ET PHILOSOPHIQUE DE LA SORBONNE (ISJPS – UMR 8103) est un laboratoire de recherche réunissant juristes et philosophes. Les chercheurs, enseignants-chercheurs, chercheurs associés, post-doctorants et doctorants de l'ISJPS abordent ensemble, à partir de leur expertise disciplinaire, des thématiques stratégiques au cœur de notre société.

Outre son fort ancrage disciplinaire représenté par ses cinq centres de recherche en droit administratif, en droit constitutionnel, en droit comparé, en droit des sciences et techniques et en philosophie contemporaine, l'ISJPS développe une réflexion transversale, articulée suivant cinq axes de recherche (démocratie, environnement, genre, RSE, données et intelligence artificielle), sur le devenir des normes et des catégories face aux défis du monde contemporain. En droit comme en philosophie, l'ISJPS porte des programmes nationaux et internationaux.

L'ISJPS se positionne désormais comme laboratoire international avec des coopérations bilatérales en nombre et des réseaux CNRS (IRN et IRP) à dimension géopolitique, et vise une cohérence du développement international avec un certain nombre de priorités : Amérique du Sud (Brésil, Chili), Asie (Japon), Afrique (République démocratique du Congo, Afrique du Sud), Amérique du Nord (États-Unis, Canada, Mexique), et bien sûr Europe (Allemagne, Italie, Belgique, Grande-Bretagne).

L'ISJPS est sous la double tutelle de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et du CNRS.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN est consacré à la conservation, la diffusion et la valorisation de l'œuvre d'ALBERT KAHN (1860-1940), banquier philanthrope et humaniste, qui mit sa fortune au service de la connaissance, du dialogue entre les peuples et les nations, et de la paix.

De cette œuvre foisonnante, le musée conserve des collections uniques, les *Archives de la Planète* (1909-1931) qui constituent un inventaire photographique et filmique de la diversité culturelle mondiale dans le premier tiers du <sup>xx</sup>e siècle, et un précieux jardin dit à scènes paysagères qui fut le cadre de vie et d'inspiration du banquier.

Les *Archives de la Planète* sont, depuis avril 2025, inscrites au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO, témoignant de l'importance internationale de ce patrimoine documentaire mais aussi de l'attachement de leur créateur au multilatéralisme et aux institutions internationales.

Ces collections, restées relativement confidentielles au siècle dernier, s'ouvrent désormais au plus grand nombre, sur le site même de leur conception, la propriété d'Albert Kahn à Boulogne-Billancourt. Aujourd'hui, l'identité du musée, s'appuyant sur la singularité et la richesse de ce projet hors norme, se veut plurielle : un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

SELVAGEM est une organisation non gouvernementale brésilienne qui réunit un cycle d'études sur la vie, le mouvement autochtone des Écoles Vivantes et un réseau collaboratif dédié aux apprentissages et aux traductions entre les mondes.

Depuis 2018, Selvagem se consacre à l'étude, au partage, à la documentation et au soutien des savoirs autochtones, en composant des dialogues entre sciences, arts et différentes formes de connaissance.

Toutes ses créations sont mises à disposition gratuitement. Les recherches de Selvagem se déploient sous forme de cahiers, productions audiovisuelles, ateliers, conversations, rencontres et expositions. Les actions de Selvagem visent à soutenir les Écoles Vivantes, centres autochtones de transmission des savoirs traditionnels. L'organisation assure un soutien mensuel de 1700€ à chacune des écoles et développe avec elles des initiatives communes. L'ensemble de ce mouvement contribue à imaginer d'autres chemins éducatifs et d'autres manières d'habiter le monde, fondées sur la régénération plutôt que sur la destruction. À travers ces actions, Selvagem tisse une constellation composée d'une diversité de voix, de savoirs et de territoires, en cultivant la continuité et l'approfondissement des relations. Selvagem s'appuie également sur les ouvrages publiés par Dantes Editora pour approfondir certaines thématiques abordées dans ses recherches. Pour rendre ce travail possible, le réseau collaboratif de Selvagem rassemble également de nombreux soutiens philanthropiques et partenaires institutionnels.

**KADIST** est une organisation d'art contemporain à but non lucratif pour qui l'art est moteur de transformation sociale. À travers une collection de 2 500 œuvres d'artistes de plus de 120 pays, KADIST encourage leur engagement et affirme la place nécessaire de l'art contemporain au cœur des débats de société. Avec un pôle basé à Paris et une équipe ainsi que des conseiller·ères réparti·es sur cinq continents, l'organisation développe des expositions, des résidences ainsi que des programmes physiques et en ligne, en collaboration avec des institutions internationales, favorisant de nouvelles connexions entre les cultures et un dialogue ouvert sur l'art contemporain et la société.

**AFIELD** est un réseau international d'acteurs du changement culturel, animé par une conviction fondamentale : les artistes sont des forces essentielles de nos sociétés, en tant que penseurs et visionnaires. En leur donnant accès aux ressources et à l'accompagnement dont ils ont besoin, AFIELD affirme sa confiance en leur pouvoir de conduire des transformations profondes, au bénéfice de leurs communautés comme de la société dans son ensemble.

#### **Contacts presse :**

Marine Condé, responsable de la communication de l'ISJPS

[Marine.conde@univ-paris1.fr](mailto:Marine.conde@univ-paris1.fr)

Nastassja Martin, titulaire de la Chaire *Habitabilité de la Terre et transitions justes*

[martin.nastassja@gmail.com](mailto:martin.nastassja@gmail.com)

Madeleine Deschamps, productrice de l'association Selvagem

[madeleine@selvagemciclo.org.br](mailto:madeleine@selvagemciclo.org.br)

[Site de l'ISJPS](#)

[Plaquette de présentation](#)

[Bluesky](#) | [LinkedIn](#) | [Twitter](#)

[Site de l'association Selvagem](#)

[Instagram Selvagem](#)

[YouTube Selvagem](#)