

Programmation culturelle

Événements

Gratuit

Sam 17 mai
15h — 23h
La Nuit des musées
soirée de lancement

Ouverture du festival avec projection musicale en plein air, ateliers et rencontres avec les photographes

En présence d'Ursula Böhmer, Luiz Braga, Pedro David, Roberto Giangrande, Claude Iverné, Thomas Paquet, Aurélie Scouarnec et de Rebecca Topakian.

Dim 22 juin
15h — 18h
Rencontres et présentation des livres des photographes

Échanges avec Claude Iverné, Thomas Paquet, Aurélie Scouarnec et Rebecca Topakian, dédicaces et surprise musicale par le Choeur Nomade

Dim 6 juil
15h & 16h
Rencontre avec Aurélie Scouarnec → 15h

Projection du documentaire *Ar Yezh* suivie d'un temps d'échange avec la réalisatrice Aurélie Scouarnec → 16h

Visites & Ateliers

payants

Visite découverte du festival et du jardin
Dim 25 mai → 14h30
Dim 13 juil, 27 juil & 17 août → 15h
Dim 15 juin & 20 juil → 11h15
Ven 15 août → 11h15

11€ tarif plein
8€ tarif réduit

Atelier photogramme en famille
Dim 15 juin, 20 juil & 15 août → 15H30

11€ tarif plein
6€ tarif réduit

Réservation

Rendez-vous sur notre billetterie en ligne

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 19h
Fermeture le lundi

Tarifs

Billet d'entrée
9 € tarif plein
6 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 26 ans



Poursuivre l'inventaire
Musée départemental
Albert-Kahn

Le festival Mondes en commun,
poursuivre l’inventaire d’Albert Kahn,
réunit 10 photographes autour d’une
même thématique : l’inventaire visuel
du monde, en écho aux collections
du musée.

Peter Mitchell — Royaume-Uni
Scarecrows
1974 – 2015



Dans cet inventaire décalé de portraits d’épouvantails anglais, Peter Mitchell rend hommage à ces mannequins solitaires qui gardent les champs. Cette pratique agricole en voie de disparition s’inspire des traditions populaires, folklores et costumes des territoires qu’elle peuple.

Aurélié Scouarnec — France
Gwiskañ / Revêtir
Lauréate du Prix des Amis du Musée
2022 – 2024



Avec délicatesse et une grande attention portée aux détails, Aurélié Scouarnec recense les costumes traditionnels bretons. Elle retrace leurs évolutions depuis les coulisses de différentes festivités et championnats de danse celtique.

Luiz Braga — Brésil
Ode à la Couleur
1985 – 2023



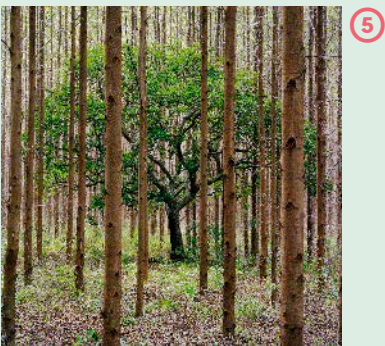
Luiz Braga cherche à dépasser les stéréotypes qui ont façonné les représentations de l’Amazonie. Il donne à voir les modes de vie des pêcheurs vivant sur les fleuves du Brésil, entre festivités, religions et scènes quotidiennes.

Rebecca Topakian — France
(n=6-9)
2021



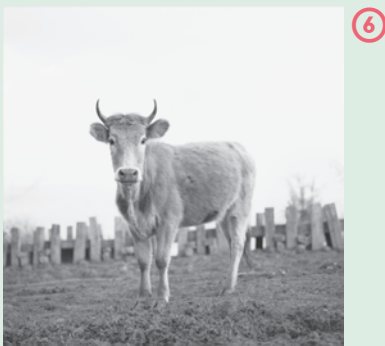
Munie d’un polaroïd, Rebecca Topakian saisit depuis sa fenêtre l’envol de perruches à collier dans le ciel francilien. Elle questionne à travers elles notre rapport à l’identité, aux frontières et aux migrations.

Pedro David — Brésil
Suffocamento
2012 – 2017



Dans ses images vertigineuses, Pedro David documente la déforestation de la région du Cerrado. Il dénonce les effets dévastateurs de la monoculture de l’eucalyptus sur les arbres d’espèces pourtant protégées du Brésil.

Ursula Böhmer — Allemagne
All Ladies: Cows in Europe
1998 – 2012



Ursula Böhmer a photographié pendant 14 ans plus de 80 races de vaches à travers l’Europe. Certains de ces portraits présentent des espèces aujourd’hui menacées.

Siân Davey — Royaume-Uni
The Garden
2020 – 2023



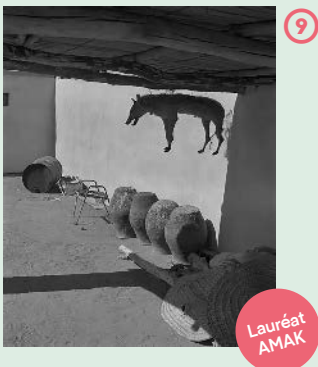
L’artiste et psychothérapeute Siân Davey immortalise le passage de visiteurs, de son entourage ou inconnus, dans son jardin. Cet espace devient un symbole de liberté, de guérison et de paix.

Roberto Giangrande — Italie
Incompiuto
2016 – 2019



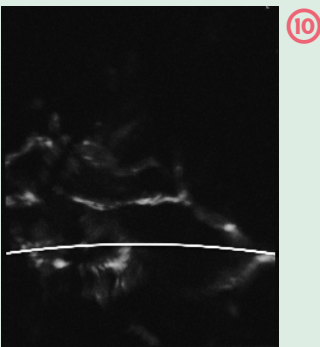
Roberto Giangrande inventorie des centaines de bâtiments laissés inachevés en Italie. Il dénonce l’argent public dépensé dans des constructions inutilisables dont les impacts sociaux et écologiques marquent le paysage.

Claude Iverné — France
Soudan
Lauréat du Prix des Amis du Musée
1998 – 2024



Photographiant le Soudan depuis presque 30 ans, Claude Iverné dresse des typologies de paysages, d’architectures, ou encore de modes de vies, faisant état des réalités complexes de ce vaste pays.

Thomas Paquet — France
La Postérité du Soleil
2016 – 2025



Thomas Paquet capte chaque jour la trajectoire du soleil depuis la fenêtre de son atelier parisien avec pour objectif de composer un ensemble de 365 photos. Cet inventaire, aussi poétique que scientifique, se joue des limites techniques de la photographie.