

Exposition permanente – Permanent exhibition

- A** La salle des Plaques
- B** La Serre
- C** La Grange vosgienne
- D** La Fabrique des images
- E** Le monde d'Albert Kahn

Programmation culturelle

Événements

Gratuit

Sam 17 mai
15h — 23h
La Nuit des musées
soirée de lancement
Ouverture du festival
avec projection
musicale en plein air,
ateliers et rencontres
avec les photographes
En présence
d'Ursula Böhmer,
Luiz Braga, Pedro David,
Roberto Giangrande,
Claude Iverné,
Thomas Paquet,
Aurélie Scouarnec et
de Rebecca Topakian.

Dim 22 juin
15h — 18h
Rencontres
et présentation
des livres des
photographes
Échanges avec Claude
Iverné, Thomas Paquet,
Aurélie Scouarnec
et Rebecca Topakian,
dédicaces et surprise
musicale par
le Chœur Nomade
Dim 6 juil
15h & 16h
Rencontre avec
Aurélie Scouarnec
→ 15h
Projection du
documentaire
Ar Yezh suivie d'un
temps d'échange
avec la réalisatrice
Aurélie Scouarnec
→ 16h

Visites & Ateliers payants

Visite découverte
du festival et du jardin
Dim 25 mai → 14h30
Dim 13 juil, 27 juil
& 17 août → 15h
Dim 15 juin
& 20 juil → 11h15
Ven 15 août → 11h15
11€ tarif plein
8€ tarif réduit
Atelier photogramme
en famille
Dim 15 juin, 20 juil
& 15 août → 15h30
11€ tarif plein
6€ tarif réduit

Réservation

Rendez-vous sur notre
billetterie en ligne

Horaires
Ouvert du mardi
au dimanche,
de 11h à 19h
Fermeture le lundi
Tarifs
Billet d'entrée
9€ tarif plein
6€ tarif réduit
Gratuit pour les
moins de 26 ans



**Mondes
en
commun**

Poursuivre l'inventaire
Musée départemental
Albert-Kahn

Le festival Mondes en commun, poursuivre l'inventaire d'Albert Kahn, réunit 10 photographes autour d'une même thématique : l'inventaire visuel du monde, en écho aux collections du musée.

Peter Mitchell — Royaume-Uni
Scarecrows

1974 – 2015



Dans cet inventaire décalé de portraits d'épouvantails anglais, Peter Mitchell rend hommage à ces mannequins solitaires qui gardent les champs. Cette pratique agricole en voie de disparition s'inspire des traditions populaires, folklores et costumes des territoires qu'elle peuple.

Pedro David — Brésil
Suffocamento

2012 – 2017



Dans ses images vertigineuses, Pedro David documente la déforestation de la région du Cerrado. Il dénonce les effets dévastateurs de la monoculture de l'eucalyptus sur les arbres d'espèces pourtant protégées du Brésil.

Roberto Giangrande — Italie
Incompiuto

2016 – 2019



Roberto Giangrande inventorie des centaines de bâtiments laissés inachevés en Italie. Il dénonce l'argent public dépensé dans des constructions inutilisables dont les impacts sociaux et écologiques marquent le paysage.

Aurélie Scouarnec — France
Gwiskañ / Revêtir
Lauréate du Prix des Amis du Musée
2022 – 2024



Avec délicatesse et une grande attention portée aux détails, Aurélie Scouarnec recense les costumes traditionnels bretons. Elle retrace leurs évolutions depuis les coulisses de différentes festivités et championnats de danse celtique.

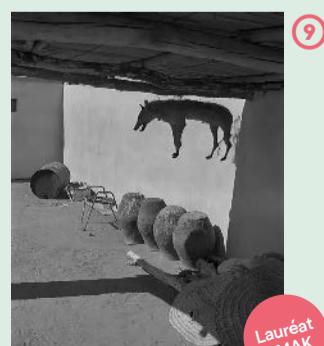
Ursula Böhmer — Allemagne
All Ladies: Cows in Europe

1998 – 2012



Ursula Böhmer a photographié pendant 14 ans plus de 80 races de vaches à travers l'Europe. Certains de ces portraits présentent des espèces aujourd'hui menacées.

Claude Iverné — France
Soudan
Lauréat du Prix des Amis du Musée
1998 – 2024



Photographiant le Soudan depuis presque 30 ans, Claude Iverné dresse des typologies de paysages, d'architectures, ou encore de modes de vies, faisant état des réalités complexes de ce vaste pays.

Luiz Braga — Brésil
Ode à la Couleur

1985 – 2023



Luiz Braga cherche à dépasser les stéréotypes qui ont façonné les représentations de l'Amazonie. Il donne à voir les modes de vie des pêcheurs vivant sur les fleuves du Brésil, entre festivités, religions et scènes quotidiennes.

Rebecca Topakian — France
(n=6-9)

2021



Munie d'un polaroïd, Rebecca Topakian saisit depuis sa fenêtre l'envol de perruches à collier dans le ciel francilien. Elle questionne à travers elles notre rapport à l'identité, aux frontières et aux migrations.

Siân Davey — Royaume-Uni
The Garden

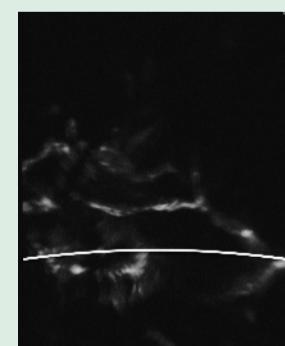
2020 – 2023



L'artiste et psychothérapeute Siân Davey immortalise le passage de visiteurs, de son entourage ou inconnus, dans son jardin. Cet espace devient un symbole de liberté, de guérison et de paix.

Thomas Paquet — France
La Postérité du Soleil

2016 – 2025



Thomas Paquet capte chaque jour la trajectoire du soleil depuis la fenêtre de son atelier parisien avec pour objectif de composer un ensemble de 365 photos. Cet inventaire, aussi poétique que scientifique, se joue des limites techniques de la photographie.