

Images d'un jardin particulier, le jardin-monde d'Albert Kahn

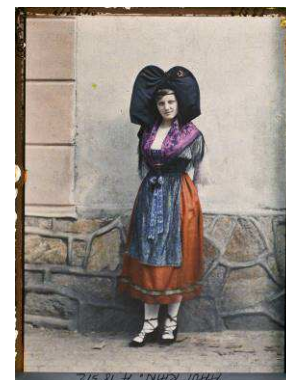
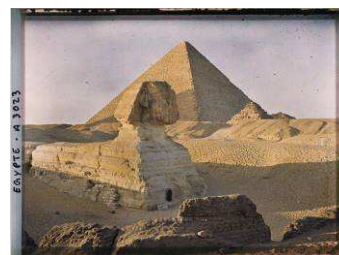
La double collection du musée départemental Albert-Kahn, composée d'images - fixes et animées - et d'un jardin à scènes, est le témoignage d'un projet exceptionnel au début du 20^e siècle : celui du banquier Albert Kahn (1860-1940).

Les Archives de la planète et un jardin à scènes pour inviter à la découverte de l'autre



Humaniste, passionné de voyages, éprouvant un vif intérêt pour les sciences, s'interrogeant sur le monde en devenir, Albert Kahn a développé divers projets au service de la société pour permettre la connaissance du monde et de ses populations à l'heure des changements du début du siècle (révolution des transports, colonisation, montée des nationalismes). Entre le financement de bourses d'études pour parcourir le monde, le lancement de débats autour de grandes questions sociales (Comité National d'Etudes Sociales et Politiques), Albert Kahn consacre sa fortune à la production d'images pour mettre le monde en boîte et à la création de son jardin à scènes qui fait écho à ce désir d'archiver la Planète.

Entre 1909 et 1931, Albert Kahn envoie des opérateurs à travers une cinquantaine de pays avec les inventions mises récemment au point par les frères Lumière (cinématographe et autochrome, premier procédé photographique couleur) afin de constituer une archive destinée à « *fixer une fois pour toutes des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps* ». Ainsi, les Archives de la planète sont constituées de plus de cent heures de film en noir et blanc, 4000 stéréoscopies en noir et blanc et 72000 autochromes, soit la plus importante collection de ce genre au monde, représentant les activités des hommes (habitat, paysage, populations, commerces). En parallèle, le banquier philanthrope façonne son jardin de Boulogne-sur Seine pendant près de 20 ans en créant un jardin qui associe sept scènes paysagères différentes pour inviter au voyage et au dialogue, rappelant ainsi le vaste projet des Archives de la planète. Il y reçoit des invités, personnages illustres de son époque des mondes politiques, philanthropiques, artistiques, qu'il sensibilise à la découverte de l'altérité en leur projetant ces images du monde entier et en leur faisant découvrir ce jardin-monde, métaphore du voyage.



Un inventaire visuel d'un jardin à scènes exceptionnel

Albert Kahn a fait photographier sans relâche son jardin à scènes pendant vingt ans. Le musée possède ainsi plus de 2500 autochromes du jardin boulonnais et quelques vues aussi de son jardin exotique à Cap-Martin dans le sud de la France.

Ces images en couleurs constituent un fonds à part entière dans les Archives de la planète tant elles sont nombreuses et tant elles relèvent d'usages différents des autres images réalisées à travers le monde.

L'esthétique de ces autochromes rappelle les tableaux impressionnistes : la chambre photographique capte les couleurs de ce jardin poétique et les opérateurs s'amuse de certaines

scènes paysagères comme le marais pour tenter de capter, à la manière des peintres, les jeux de reflets dans l'eau, les couleurs variées de la prairie l'été, ou encore la neige recouvrant le pont japonais. Ainsi, au fur et à mesure des saisons et des années, les opérateurs ont enregistré les modifications de ce jardin façonné et modifié sans cesse par son propriétaire. Celui-ci commande ainsi un véritable inventaire visuel de son jardin à ses opérateurs pour l'immortaliser mais aussi suivre l'évolution des végétaux, témoignant ainsi de sa fascination pour le vivant. En effet, les opérateurs photographient parfois la même scène paysagère selon un intervalle régulier de sorte à mesurer de manière très précise l'évolution de la floraison.

Des images pour se souvenir et conserver un lieu unique

Ces images ont été ainsi commandées pour permettre de garder une trace de ce jardin il y a cent ans. Elles constituent donc des témoignages de ce lieu à l'époque d'Albert Kahn et permettent de comprendre l'organisation et la composition de ce jardin à scènes et de son décor.

Le jardin se compose de sept scènes paysagères :



un jardin à la française reconnaissable à son style « régulier » caractérisé par la géométrie et la symétrie dominé par une serre majestueuse en métal et en verre qui servait de jardin d'hiver en protégeant des plantes exotiques du froid ;



un verger-roseraie qui se divise en deux parties : l'une fait écho au jardin à la française en présentant des arbres aux formes géométriques, dominés par les jardiniers ; la seconde est un verger-roseraie « plein vent » où les arbres ont une forme naturelle pour faire écho aux trois forêts ;



un jardin anglais et ses fabriques (un cottage anglais, une volière et une laiterie aujourd'hui disparues) inspirés du style « paysager »



un marais entouré de la forêt bleue conçue comme « un jardin d'eau », comparable à celui de Giverny



une prairie bordée de la forêt dorée comme un « jardin sauvage »



une forêt vosgienne, une « scène sylvestre » qui évoque les paysages de l'enfance d'Albert Kahn qui a grandi en Alsace. On y trouve également une grange vosgienne qui rappelle l'architecture traditionnelle de l'est de la France ;



un jardin japonais qui suit la mode du japonisme et reflète les affinités d'Albert Kahn avec le japon. Ce paysage est subdivisé : en un village japonais qui date de l'époque d'Albert Kahn et en un paysage japonais qui a été modifié par le paysagiste japonais Takano dans les années 1990 mais qui conserve quelques éléments du paysage d'origine souhaité par le banquier (pont rouge, saule pleureur, etc.). A l'époque d'Albert Kahn, cette scène paysagère représentait un sanctuaire japonais. On y trouvait une façade de temple, des toriis (portail traditionnel japonais) et le sôrintô (pagode en forme de flèche).

Plan du jardin d'Albert Kahn



Ces images permettaient aussi à l'époque d'Albert Kahn de suivre les différents aménagements du jardin puisque le banquier a créé ces scènes paysagères au fur et à mesure de l'achat des parcelles et il les modifiait sans cesse selon ses désirs. Ainsi, ces images témoignent d'éléments disparus (tel le sanctuaire japonais).

Aujourd'hui ces images servent à conserver le jardin classé Monument Historique. En effet, elles ont permis la restauration de plusieurs scènes paysagères comme le jardin à la française (1989-1994) et la forêt vosgienne (1999). Les jardiniers s'y rapportent encore pour entretenir le jardin. Par exemple, les autochromes indiquent qu'à chaque saison le tapis du jardin à la française est composé d'un parterre de fleurs monochromes, cette règle est toujours appliquée.

Ainsi ces autochromes constituent une véritable mémoire de ce jardin particulier qui invite encore aujourd'hui à la rêverie et dont la poésie mobilise l'émerveillement et l'attachement des visiteurs à ce projet d'ouverture sur le monde.

EN BREF :

- Un jardin privé, propriété du banquier philanthrope Albert Kahn
- Elaboration de ce jardin pendant 20 ans et prises de vue systématiques (1895-1920)
- Plus de 2500 autochromes de ce jardin
- Un jardin à scènes composé de 7 scènes paysagères qui coexistent pour symboliser la diversité culturelle à l'image du projet des Archives de la planète
- Albert Kahn y reçoit ses invités, élite politique (Georges Clemenceau, Paul Doumer, Maurice Barrès), culturelle (les écrivains Colette et Gide), philanthropique, financière (Edmond de Rothschild), artistique (Auguste Rodin), des journalistes, des religieux, des diplomates.
- 1936 : le jardin et les collections des Archives de la planète sont achetés par le Département de la Seine après la ruine du banquier
- 1937 : le jardin est rendu public
- 1989-1994 : restauration du jardin d'après les autochromes

Visuels : © Musée départemental Albert-Kahn, département des Hauts-de-Seine

Pistes pédagogiques

Deux outils sont mis à la disposition des enseignants pour réaliser ces pistes pédagogiques :

- **Une sélection iconographique**

A partir de la sélection iconographique jointe en format PDF, plusieurs activités peuvent être réalisées avec les élèves selon les niveaux.

- **Des images de la collection accessibles en ligne : l'open data**

Il est aussi possible d'accéder aux images des Archives de la planète **libres de droits** sur le site Internet (open data) dédié aux collections :

<http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

Ces images sont **téléchargeables et réutilisables gratuitement à des fins pédagogiques**.

Près de 30 000 images sont déjà accessibles et début 2017, les images du jardin seront mises en ligne.

Quatre points d'accès sont créés : paysages, panorama de villes, commerces et groupes humains.

Pistes pédagogiques :

Niveau	Activité	Liens avec les programmes scolaires	Niveau
Maternelle	<p>La poésie des images : développer une expression artistique</p> <p>Les images du jardin ont une dimension esthétique non négligeable, semblables à des toiles impressionnistes. Les enfants peuvent réaliser différents types d'activités plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - activité sur les couleurs - les identifier, imaginer de nouvelles fleurs avec ces couleurs ; - activité sur le hors-champs : poursuivre le dessin à partir d'une image du jardin 	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Cycle 1
	<p>Lecture d'images</p> <p>Choisir des images et faire identifier les éléments qui la composent pour lister du vocabulaire.</p>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Cycle 1
	<p>Memory</p> <p>Sélectionner des images et jouer au Memory.</p>	Explorer le monde	Cycle 1
	<p>Voyager grâce aux images - faire le tour du monde</p> <p>Les images des Archives de la planète sont mises en ligne grâce à l'open data sur un site dédié : http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/</p> <p>Elles peuvent ainsi être le support à la découverte et la création d'une mappemonde illustrée.</p>	Explorer le monde	Cycle 1
	<p>La poésie des images : développer une expression artistique</p>	L'expression des émotions	Cycle 2 Cycle 3

	<p>Les images du jardin ont une dimension esthétique non négligeable, semblables à des toiles impressionnistes. Elles peuvent être le support à de nombreuses expressions poétiques : créations de poèmes, de chansons, d'expressions plastiques diverses (dessins, mises en volume, photographies, réalisation de fresques, imaginer le hors-champs d'une image).</p>		
Elémentaire	<p>Imaginer un récit, une visite dans le jardin du banquier Après avoir étudié les images, les élèves composent, seuls ou en groupe, une histoire à partir de plusieurs autochromes de ce jardin spectaculaire. Différentes situations d'énonciation peuvent être imaginées : Albert Kahn fait visiter son jardin, un visiteur de l'époque d'Albert Kahn découvre ce jardin, un visiteur contemporain remonte le temps...</p>	La narration et le témoignage par les images	Cycle 2 Cycle 3
	<p>Jardins d'ici, jardins d'ailleurs : découvrir le monde du 20^e siècle Le jardin à scènes d'Albert Kahn fait écho à sa vie : son enfance (forêt vosgienne) et ses voyages (jardin japonais) et ses centres d'intérêt (passion pour l'horticulture). Une comparaison des paysages des pays en lien avec les scènes de son jardin (Japon, Vosges, Angleterre, etc.) peut être réalisée. Les images des Archives de la Planète sont mises en ligne grâce à l'open data sur un site dédié : http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/ L'occasion aussi de découvrir les monuments, les villes, les commerces et les populations des pays étudiés.</p>	<p>La représentation du monde</p> <p>Questionner le monde - Questionner l'espace et le temps</p>	Cycle 2 Cycle 3
Collège	<p>Imaginer un récit, une visite dans le jardin du banquier Après avoir étudié les images, les élèves composent, seuls ou en groupe, une histoire à partir de plusieurs autochromes de ce jardin spectaculaire. Différentes situations d'énonciation peuvent être imaginées : Albert Kahn fait visiter son jardin, un visiteur de l'époque d'Albert Kahn découvre ce jardin, un visiteur contemporain remonte le temps...</p>	<p>FRANÇAIS</p> <p>Vivre en société, participer à la société</p> <p>« Le groupe (famille, amis, réseaux), entre épanouissement et enfermement »</p>	Cycle 4 Classe de 5e

Contact pour le premier degré :

Adeline GROUALLE

Chargée de médiation et d'action culturelle

agroualle@hauts-de-seine.fr

Contact pour le second degré :

Clémence REVUZ

Chargée de médiation et d'action culturelle

crevuz@hauts-de-seine.fr