

# Musée départemental Albert-Kahn

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT



## Dossier pédagogique

Exposition permanente

# Sommaire

## 3 Le musée départemental Albert-Kahn

5 Un nouveau musée pour les *Archives de la Planète*

6-7 Albert Kahn, banquier philanthrope

8-9 Un musée, deux collections

## 11 Les pistes d'exploration

12-13 Montrer le monde

14-15 Étudier le vivant

16-17 Agir sur le monde

## 19 L'offre pédagogique

20-21 Premier degré

22-24 Second degré

26-27 Kit pédagogique

28 Les rendez-vous

29-32 Les ressources

33 Autres ressources

## 34 Notes

## 36 Informations pratiques

### Crédits photos du dossier pédagogique :

Sauf mention contraire, les crédits photos correspondants aux œuvres reproduites dans ce dossier pédagogique sont les suivants :

© Conseil départemental des Hauts-de-Seine ;  
Musée départemental Albert-Kahn ;  
Collection des *Archives de la Planète*

### Couverture :

► © CD92 / Julia Brechler

### Page suivante :

► © CD92 / Olivier Ravoire

### Icônes :

► © DinosoftLabs pour FlatIcon

## Unité des Publics et Valorisation

### Sarah GAY

Responsable d'unité

### Anne DUBOIS

Chargée de médiation et d'action culturelle

### Morgane MENAD

Chargée de médiation et de programmation culturelle

### Souhayla BOUHLIMA

Assistante de programmation

### Julie SELLIER

Marion DUSSEAUX

Hilona DELLAMORE

Médiatrices culturelles

### Emanuela ROSSETTI

Chargée d'accueil et de billetterie

### Valérie SEROR

Responsable boutique

# Le musée départemental Albert-Kahn





# Un nouveau musée pour les *Archives de la Planète*



En 2022, le musée départemental Albert-Kahn s'agrandit avec la construction d'un nouveau bâtiment et la réhabilitation des bâtiments historiques situés dans le jardin. Un parcours de référence et des expositions temporaires permettent de resituer l'œuvre d'Albert Kahn dans son contexte historique et culturel afin d'en évaluer l'originalité et l'importance.

## Kengo Kuma : un projet architectural entre nature et culture

Le projet de **Kengo Kuma** instaure un dialogue entre nouveau bâtiment et jardin au travers d'un élément emprunté à l'architecture traditionnelle japonaise : l'« **engawa** », espace limitrophe entre intérieur et extérieur. La réinterprétation de cet élément se développe sur l'ensemble des bâtiments et permet de tisser un lien entre les différents éléments du site.

Le **nouveau bâtiment de 2 300 m<sup>2</sup>**, point d'entrée sur le site, abrite notamment une partie de la nouvelle exposition permanente, les expositions temporaires, le centre de documentation ainsi qu'un espace découverte pour les familles.

## L'exposition permanente : une invitation à la déambulation

Se déployant sur les quatre hectares occupés par le musée et le jardin, la nouvelle exposition permanente est conçue comme une exploration dans l'ensemble des **collections photographiques, filmiques et végétales**. Le visiteur est invité à découvrir l'hôte des lieux, son projet de consignation du réel, ainsi que les techniques novatrices employées au service de son discours.

Au cours d'une **déambulation entre jardin et images**, chacun peut saisir la cohérence du projet et la portée de cette collection unique au monde, ainsi que des valeurs universelles qui lui sont associées (humanistes, scientifiques, culturelles et sociales).

# Albert Kahn, banquier philanthrope



Le monde d'Albert Kahn

Fils aîné d'une famille juive de marchands de bestiaux, Albert Kahn naît en Alsace, territoire alors disputé entre la France et l'Allemagne. Sa vie et son œuvre s'inscrivent dans la deuxième révolution industrielle, époque de tensions entre des forces de destruction (antisémitisme, nationalisme, course à l'armement, conquêtes territoriales) et des forces de progrès (scientifique, technique, médical, juridique et social).

Banquier, il se passionne pour le voyage, et particulièrement pour le Japon dont il admire la culture, et qui inspire l'une des scènes paysagères de son jardin. Il consacre une grande part de sa fortune au développement des sciences sociales, naturelles et techniques et ce, afin de soutenir ses entreprises philanthropiques. Amateur d'art sans pour autant être collectionneur, il entretient plusieurs amitiés avec des artistes de son temps (Auguste Rodin, Rabindranath Tagore, etc.).

## Une démarche humaniste

À la Belle Époque (1890-1914), l'émergence de très grandes fortunes, notamment aux États-Unis, permet l'essor de la philanthropie. On observe une volonté de traiter les causes de la misère.

Bien que ses actions philanthropiques dépassent le domaine de l'enseignement, Albert Kahn demeure pour ses contemporains le bienfaiteur de l'Université de Paris, qu'il désigne comme légataire universel. Sa première fondation, les bourses *Autour du Monde* (cf. p. 7), créée en 1898 en pleine affaire Dreyfus, est d'abord anonyme, alors que le don public à des organismes laïcs constitue pour les juifs une réponse à l'antisémitisme. Kahn n'appartient pas au cercle des grandes familles protestantes et juives et soutient peu les multiples associations caritatives de la III<sup>e</sup> République. Il porte lui-même son projet et lui donne une visée universelle.



# Chronologie

1860

Naissance d'Albert Kahn dans la communauté juive de Marmoutier, village du Bas-Rhin.

1870

Annexion de l'Alsace et de la Moselle par la Prusse, sa famille devient allemande.

1876

Albert Kahn part à 16 ans pour Paris, où il obtient la nationalité française à sa demande en 1885.

1878

Il rentre à la banque Goudchaux comme associé. Il spéculé sur le marché de l'or et du diamant en Afrique du Sud et gravit rapidement les échelons.

1892

Albert Kahn s'installe à Boulogne-sur-Seine (aujourd'hui Boulogne-Billancourt), où il loue un hôtel particulier.

1895

Il acquiert la maison et quatre parcelles de terrain avoisinantes.

1898

Albert Kahn fonde sa propre banque à 38 ans.

1908-1909

Voyage autour du monde, accompagné de son chauffeur Albert Dutertre.

1932

Faillite de la banque Kahn après le krach boursier de 1929. Les biens d'Albert Kahn sont saisis et vendus aux enchères.

1936

Sa propriété de Boulogne est achetée par le département de la Seine. Albert Kahn bénéficie d'une allocation annuelle et viagère lui accordant l'usufruit de sa maison jusqu'à son décès.

1937

Le jardin de la propriété de Boulogne est ouvert au public.

1940

Décès d'Albert Kahn.

1990

Inauguration d'une première galerie d'exposition.

2022

Ouverture du nouveau musée départemental Albert-Kahn.



## Les fondations



Le Secrétaire des fondations

Albert Kahn multiplie les fondations dans le cadre de son **grand projet pacifiste et universaliste**, visant à éclairer les élites dirigeantes et à améliorer le sort des populations.

— Les **bourses *Autour du Monde*** financent le **voyage d'étude** de jeunes agrégés, pour leur faire « prendre réellement contact avec la vie » (lettre d'Albert Kahn au recteur de l'Académie de Paris, 10 juin 1918) et enrichir leurs futurs enseignements. Proposées aux hommes, puis aux femmes en 1905 et enfin aux étrangers, elles impliquent de leur part une correspondance fournie, des rapports circonstanciés et des conférences à leur retour. Entre 1898 et 1931, 72 boursiers français (48 hommes et 24 femmes) et 73 étrangers en bénéficient. En 1914, la guerre met fin aux bourses russes et allemandes.

— La **société *Autour du Monde*** s'installe en 1906 dans la propriété boulonnaise, sur demande des boursiers en quête d'un **lieu de réunion**. Ouvert à toutes les bonnes volontés, ce cercle promeut la connaissance mutuelle des peuples et organise déjeuners, promenades, projections et causeries informelles. En 1906, la société compte 31 membres, 186 à son apogée en 1931. Elle survit à la ruine de Kahn mais périclité jusqu'en 1949, date de sa dissolution.

— En avril 1929, six mois avant le « Jeudi noir » de Wall Street, Albert Kahn se préoccupe de la **survie de son œuvre**, dont il confie la destinée à l'Université de Paris sous le nom de **centrale de recoordination**.



Page de gauche :

► Élément de scénographie « Qui êtes-vous Monsieur Kahn ? »

© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon  
► Auguste Léon, « Tcheng Loh [Zheng Le], envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la République de Chine en France, et Henri Bergson » (détail), Boulogne, 9 juillet 1922, autochrome 13x18 cm, inv. A32347

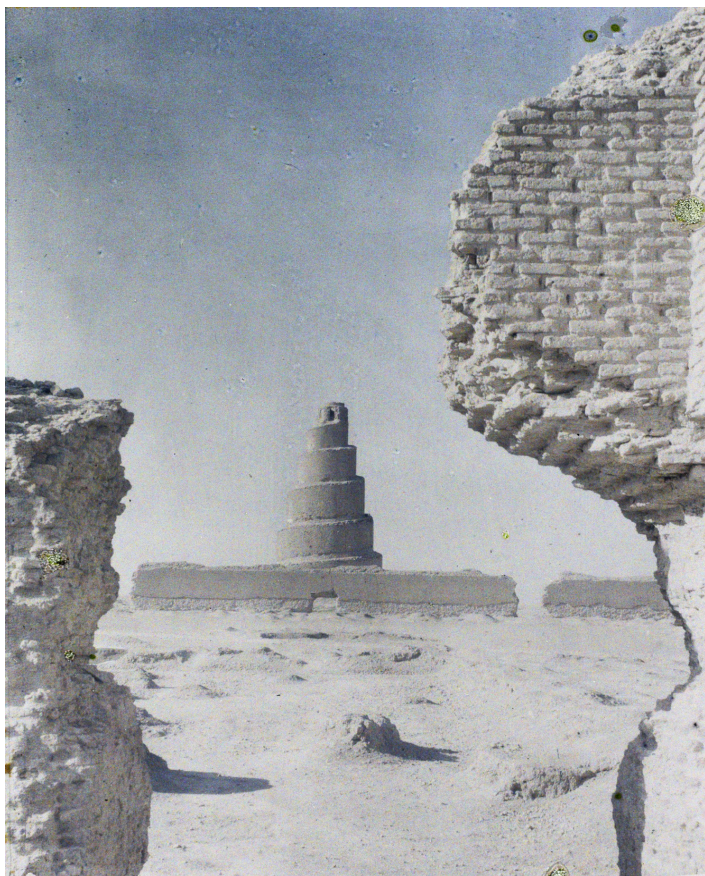
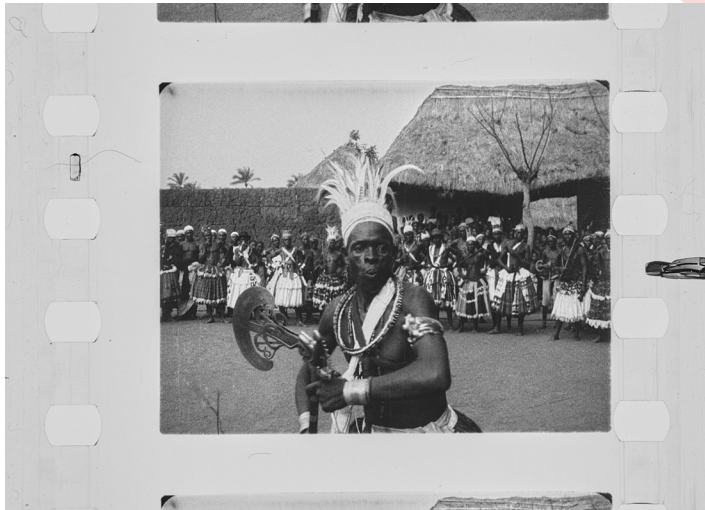
Page de droite :

► Georges Chevalier, « Albert Kahn posant au balcon de sa banque, rue de Richelieu » (détail), Paris 2<sup>e</sup> arrondissement, 1914, plaque noir et blanc 12x9 cm, inv. I135X

► Élément de scénographie « Le Secrétaire des fondations »

© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon

# Un musée, deux collections



## Les Archives de la Planète

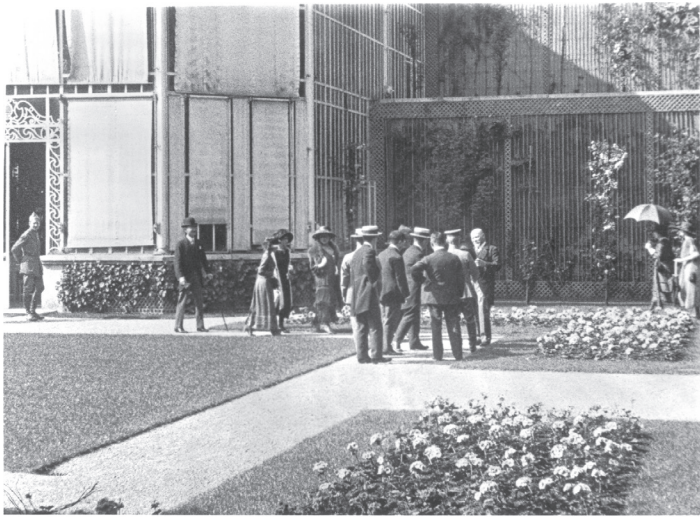
“ La photographie stéréoscopique, la projection, le cinématographe surtout, voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand, afin de fixer, une fois pour toutes, des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps. ”

Lettre du géologue Emmanuel Jacquin de Margerie,  
relatant les propos d'Albert Kahn,  
au géographe Jean Brunhes,  
26 janvier 1912

Créées en 1909, les *Archives de la Planète* cherchent à donner aux sociétés humaines les moyens de mieux se connaître et de prendre conscience de leurs intérêts communs. Véritable **inventaire visuel du monde**, elles emploient deux procédés récents : le **cinématographe** et l'**autochrome**. Une **douzaine d'opérateurs** parcourent **une cinquantaine de pays de 1909 à 1931** et rapportent une exceptionnelle collection d'images, fixes et animées, montrant la vie quotidienne et les cultures du monde entier.

**Oubliées** après la disparition de leur commanditaire, les *Archives de la Planète* sont **redécouvertes dans les années 1970** : Jeanne Beausoleil inaugure une première étape de documentation et de restauration. En 1990, une galerie d'exposition voit le jour puis le musée acquiert le **label « Musée de France » en 2002**. Les collections sont progressivement numérisées à partir de 2006 et mises en ligne gratuitement sur sa plateforme en **open data en 2016** (<http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr>).





## Un jardin à scènes paysagères

Reflet de ses goûts et incarnation de son idéal de réconciliation universelle, Albert Kahn fait aménager ce **parc à scènes**, typique de la Belle Époque (l'un des derniers à ce jour), sur des terrains acquis entre 1895 et 1920. Une douzaine de jardiniers s'y affaire sans relâche. **Sept ambiances végétales** s'y côtoient en harmonie et offrent aux invités l'occasion de belles promenades : jardins français, anglais, japonais, verger-roseraie, forêts bleue, dorée et vosgienne (souvenir de son enfance alsacienne).

À l'époque d'Albert Kahn, on y trouve également les **logements** de ses employés, le lieu de conservation des *Archives de la Planète*, le **laboratoire photographique**, l'**imprimerie**, le bâtiment de la société *Autour du Monde* et le laboratoire de biologie du docteur Comandon. À la fois territoire partagé et espace privé, son accès est limité : seuls quelques invités triés sur le volet peuvent s'y promener sur demande.

Devenu propriété du département de la Seine en 1936, le jardin est ouvert au public un an plus tard, pour l'Exposition internationale. Dans les **années 1970**, il est transformé en **jardin de quartier** et doté d'une aire de jeux. Les **années 1990** annoncent une nouvelle ère : le jardin est restauré à l'aide de la documentation iconographique d'époque et le jardin japonais contemporain de **Fumiaki Takano** est créé. Par fidélité au jardin historique, il n'y a **aucune indication botanique**.



## Pour aller plus loin : Le parc à scènes

Typique de l'art du jardin de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, il associe dans un même espace différents styles horticoles (régulier, forestier, aquatique, alpin, champêtre, etc.). Chaque scène constitue un paysage mais aussi un groupement de plantes inspiré de la disposition spontanée des végétaux dans la nature.

### Le domaine du Cap-Martin

Sur la Côte d'Azur, Kahn rassemble 13 hectares entre 1897 et 1925. Il fait bâtir par l'architecte danois **Hans-Georg Tersling** (1857-1920) une majestueuse villa dominant la mer, entourée de jardins exotiques et méditerranéens. Ce domaine est régulièrement mis à la disposition de personnalités proches du banquier et parfois d'étudiants. Saisi en 1937, l'ensemble est morcelé, il ne subsiste désormais que la villa.

### Aller voir

Le parc à scène du bois des Moutiers à Varangéville-sur-Mer ; le jardin de la villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat



#### Page de gauche :

- Frédéric Gadmer, « Danse du chef féticheur pour la cérémonie d'hommages aux ancêtres royaux », Oungbégamè, Dahomey (Bénin), 18 février 1930, photogramme, film négatif 35 mm noir et blanc muet, réf. A113575 – inv. 110153
  - © CD92 / Willy Labre
- Frédéric Gadmer, « Le minaret hélicoïdal (la *Malwiya*) de la Grande Mosquée » (détail), Samarra, Irak, 19 mai 1927, autochrome 12x9 cm, inv. A54379S

#### Page de droite :

- Lucien Le Saint, « Albert Kahn reçoit la Délégation japonaise à la Conférence de la Paix dans les jardins de sa propriété à Boulogne » (détail), 15 juin 1919, photogramme, film négatif 35 mm noir et blanc muet, réf. A112665 – inv. 126935
- Auguste Léon, « Pivoines et glycines sur fond de jardin, depuis l'intérieur de la maison ouest du village japonais » (détail), Boulogne, avril 1912, autochrome 9x12 cm, inv. B154
  - Rose « Belle de Londres »
  - © CD92 / Pascal Bedek

Page suivante :

► Auguste Léon, « Bateaux au bord du Nil » (détail),  
Louksor, Égypte, 13 janvier 1914, autochrome 9x12 cm,  
inv. A3156

# Les pistes d'exploration



# Voir le monde



## Documenter le monde



Le monde d'Albert Kahn

Avec les *Archives de la Planète*, Albert Kahn souhaite conserver la **mémoire d'un monde en pleine mutation**. Inspiré par le courant pacifiste des années 1920, il vise, grâce à la compilation et la transmission des savoirs, à favoriser la coopération internationale entre les peuples.

Quatre thématiques sont au cœur des *Archives de la Planète* :

— **Le voyage**. Il est évoqué à la fois comme expérience sensible, poétique et formatrice pour les opérateurs de Kahn, les amenant à faire des rencontres et à découvrir des monuments emblématiques et des modes de déplacement inédits.

— **L'ethnologie**. Les opérateurs d'Albert Kahn immortalisent pour la première fois ou renouvellent l'approche de certaines régions ou populations méconnues en Occident.

— **La géographie**. Marquées par la figure tutélaire du géographe Jean Brunhes, les *Archives de la Planète* accordent une place cruciale à l'évolution de la discipline grâce à une approche thématique et comparatiste des habitats, modes de vie, productions des groupes humains.

— **L'actualité**. Les opérateurs sont parfois les témoins privilégiés des soubresauts de l'Histoire, dont ils ont parfois l'exclusivité, ou offrent une alternative aux actualités Pathé et Gaumont.

Le jardin d'Albert Kahn fait écho aux *Archives de la Planète* en proposant sur quatre hectares un **tour du monde botanique** combinant subtiles transitions paysagères et espèces originaires du monde entier.

## Pour aller plus loin : Photographier pour documenter

### Reconsidérer l'aménagement du territoire

En 1984, les 29 photographes missionnés par la **Délégation interministérielle à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale (DATAR)** mettent en lumière une France marquée par l'industrialisation et l'urbanisation au détriment de la campagne verdoyante. Trois décennies plus tard, en 2014, les 43 photographes du collectif **France(s) Territoire Liquide** exposent leur travail de compilation photographique sur le nouveau paysage français du 21<sup>e</sup> siècle lors du festival Les Transphotographiques à Lille.

### Saisir la modernité et ses revers

**Sebastiao Salgado** (né en 1944) privilégie une approche humaniste et montre des territoires encore vierges d'occupation ou d'activité humaine tout en captant la résilience des populations.

### Aller voir

Yann Arthus-Bertrand (né en 1946), *La Terre vue du ciel* ; Sophie Ristelhueber (née en 1949)



## Imiter le réel



La Fabrique des images  
La Grange vosgienne

Les opérateurs cherchent à dresser un portrait aussi objectif que possible du réel. Pour ce faire, ils privilégient les **plans d'ensemble** et les **vues panoramiques** et évitent les effets de plongée ou de contre-plongée, susceptibles de (dé)valoriser les sujets immortalisés. Les différentes techniques employées apportent quant à elles des avantages complémentaires.

### — L'**autochrome**, le monde en couleurs.

Premier procédé industriel de photographie en couleurs, inventé par les **frères Lumière** en 1904, s'appuyant sur les travaux du chimiste **Michel-Eugène Chevreul** (1786-1889), l'autochrome est une plaque de verre recouverte de fécule de pomme de terre teintée en rouge-orangé, bleu-violet et vert. Avec **72 000 autochromes**, le musée dispose de la plus importante collection au monde.

### — Le **cinématographe**, le monde en mouvement.

Parmi les 183 000 mètres de films (nitrate 35 mm, noir et blanc, muet), soit **environ 100 heures**, certains fragments correspondent à des *rushes* (images brutes non montées) mais d'autres plans ont en revanche été assemblés, notamment pour les **projections** de Jean Brunhes à la Sorbonne et au Collège de France et d'Albert Kahn pour ses invités à Boulogne.

### — Les **plaques stéréoscopiques**, le monde en relief.

Choisies par Albert Kahn pour immortaliser son tour du monde en 1908-1909, les plaques stéréoscopiques restituent le relief à partir de **deux images planes combinées** à l'aide d'un appareil binoculaire : le stéréoscope. Le musée en conserve 6 500, essentiellement en noir et blanc.

## Le projet et sa méthode



La Fabrique des images

Afin de légitimer les *Archives de la Planète*, Albert Kahn nomme un **directeur scientifique** réputé, habitué des études de terrain et adepte de la photographie : le professeur **Jean Brunhes** (1869-1930). Il finance pour lui la première chaire de **Géographie humaine** au Collège de France, nouvelle discipline dont Brunhes est l'un des principaux promoteurs.

Brunhes définit les **orientations pratiques** (destination, itinéraire et sujets retenus). Il se charge personnellement des démarches et accompagne parfois ses **opérateurs** sur place. Pour les préparer à leurs missions, il leur fait étudier en détail les cartes d'état-major, guides, etc. et les dote d'une méthode de travail, tout en les encourageant à saisir la vie là où elle est.

Malgré une volonté d'objectiver et d'uniformiser les différentes prises de vue, chaque opérateur conserve néanmoins un **style propre**, résultat de sa connaissance du matériel et de la technique, mais aussi de son parcours et de sa personnalité (cf. liste des opérateurs en annexe).



Page de gauche :

► Auguste Léon, « Jean Brunhes donne des indications de pose à un homme photographié » (détail), Cetinje, Monténégro (Balkans), 23 octobre 1913, autochrome 9x12 cm, inv. A2931

► Jean Brunhes, « Auguste Léon, le premier opérateur professionnel recruté par Albert Kahn », mission dans les Balkans, 1912-1913, plaque noir et blanc 8,5x10 cm © Collection famille Jean Brunhes

Page de droite :

► Élément de scénographie « Le mur inventaire »  
© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon  
► Élément de scénographie « La Fabrique des images »  
© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon

# Étudier le vivant

## Connaissance du monde, connaissance de l'autre



Le monde d'Albert Kahn  
La Serre : jardin philosophique

Venu à Paris pour gagner sa vie, Albert Kahn reprend ses études avec l'aide d'**Henri Bergson** (1859-1941). Avec un Baccalauréat ès Lettres (1882) et une Licence de Droit (1884), il annonce son prochain engagement : la **défense du pacifisme par la connaissance de l'autre et du monde**.

Il reprend à son compte le principe d'« **élan vital** » (observation du principe de vie) de Bergson. Opposé à une représentation matérialiste et mécanique du vivant, ce dernier développe, dans son livre *L'évolution créatrice*, l'idée d'un monde s'inventant sans cesse à appréhender dans un état d'étonnement permanent.

**Rabindranath Tagore** (1861-1941) séjourne également à plusieurs reprises chez Kahn. Cet auteur indien aux multiples talents (poète, romancier, essayiste, dramaturge, peintre) reçoit en 1913 le **premier prix Nobel décerné en dehors du monde occidental**. Photographié dans le verger-roseraie, il est persuadé que l'éducation, la recherche et les sciences peuvent infléchir la destinée d'une nation.

## Observer / conserver la nature



La Grange vosgienne  
La Serre : jardin philosophique

En 1927, Albert Kahn installe un **laboratoire de biologie** dans sa propriété boulonnaise. Confié au **docteur Jean Comandon** (1877-1970), pionnier de la **microcinématographie**, il permet l'enregistrement de phénomènes physico-chimiques et du mouvement de micro-organismes invisibles à l'œil nu avec un ultramicroscope. Auteur d'une **vingtaine de films**, dont une série sur la **croissance des végétaux** en accéléré, son activité se poursuit à l'Institut Pasteur jusqu'en 1967.



## Pour aller plus loin : L'image scientifique

### De la photographie au cinéma

Le médecin français **Étienne-Jules Marey** (1830-1904) invente la chronophotographie (déplacements saisis avec un fusil photographique et développés sur une seule plaque. **Eadweard Muybridge** (1830-1904), photographe américain, obtient quant à lui des vues séquentielles avec plusieurs appareils.

### Photographie et naturalisme

**Laure Albin-Guillot** (1879-1962) se fait connaître en 1931 en publiant ses *Microphotographies décoratives*. Réalisées à partir de préparations microscopiques de découpes de végétaux et de minéraux, elles révèlent le potentiel décoratif de l'infiniment petit.

**Jean Painlevé** (1902-1989), scientifique et réalisateur proche du milieu surréaliste, explore dans son travail documentaire la porosité entre science et fiction. En mettant en scène la science, il démontre la subjectivité des images et la nécessité de l'éducation au regard.

### Aller voir

Le concours de photographies scientifiques « Research in Progress » organisé par la revue *Bio Med Central* (depuis 2017) ; la galerie d'art « Art in Research »



## Classer, inventorier, archiver



La salle des Plaques

L'approche géographique chère à Jean Brunhes a dicté les principes et méthodes d'identification, de classement et d'archivage des *Archives de la Planète*. Ainsi, les plaques ont fait l'objet d'un important travail de **légende**, mentionnant la date, le lieu et quelques détails permettant de contextualiser la prise de vue. Rangées dans des boîtes, étiquetées avec l'indication du pays concerné, elles étaient conservées côte-à-côte sur des étagères dans la salle des Plaques. Cette classification est rendue visible dans la nouvelle exposition permanente.



## Pour aller plus loin : Le principe de série en photographie

### Recenser le patrimoine

Menée par Prosper Mérimée (1803-1870), inspecteur général des Monuments Historiques, la **mission héliographique** répertorie dès 1851 les 175 monuments les plus représentatifs de France.

En Allemagne, **Bernd Becher** (1931-2007) et sa femme **Hilla** (née en 1934), réalisent de véritables séries d'équipements industriels, notamment de haut-fourneaux, reconnaissables par leur approche systématique, neutre et distanciée.

**Félix Arnaud** (1844-1921) consacre sa vie à consigner la mémoire et le folklore de la Grande-Lande voués à disparaître.

### Collectionner les illustres de son temps

**Eugène Disdéri** (1819-1889) crée le « portrait carte de visite » obtenu à l'aide d'un appareil muni de plusieurs objectifs, permettant de prendre plusieurs clichés sur une même plaque et de réduire les coûts de fabrication. Le portrait est ensuite contrecollé sur un carton rigide. Breveté en 1854, son succès est immédiat, au point que même Napoléon III cède à cette mode !

### Aller voir

Thomas Ruff (né en 1958), *Portraits* ;

Jane Evelyn Atwood (née en 1947), *Extérieur Nuit*

#### Page de gauche :

► Jean Comandon et Pierre de Fonbrune, « La croissance des végétaux » (détail), 1929, photogramme, film négatif 35 mm noir et blanc muet, réf. A112828 – inv. 119586

► Élément de scénographie « La Grange vosgienne »  
© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon

#### Page de droite :

► La salle des Plaques

© CD92 / Carole Rabourdin

► Auguste Léon, « Portrait du Docteur Jean Comandon réalisé dans le laboratoire photographique d'Albert Kahn à Boulogne » (détail), 10 août 1920, autochrome 9x12 cm, inv. A22735

# Agir sur le monde



## Montrer pour sensibiliser



Le Cabinet de projection  
La Serre : jardin de société

Les Archives de la Planète servent de support à Jean Brunhes lors de ses **cours et conférences**, mais aussi à Albert Kahn et à la société *Autour du Monde*, pour leurs **projections privées** (800 d'autochromes et 550 de films entre 1913 et 1930).

Entre 1906 et 1933, 4 000 invités sont reçus à Boulogne, plus de la moitié se fait « tirer le portrait » dans le **studio** parmi lesquels Auguste Rodin, Colette, Georges Clemenceau, Maurice Barrès, Anatole France, Anna de Noailles, Albert Einstein, Marie Curie ou encore Louis Lumière.

Aux portraits des illustres s'adjoint un ensemble de portraits représentant différentes catégories sociales et métiers (employés d'Albert Kahn, receveuse du tramway, ouvriers, etc.), formant ainsi une galerie représentative de la société de l'entre-deux-guerres.



## Pour aller plus loin : le photojournalisme

### Du point de vue des soldats

Connu pour ses instantanés de la guerre d'Espagne (1936-1939) et de la Seconde Guerre mondiale, **Robert Capa** (1913-1954) est l'archétype du photoreporter. Les appareils portatifs permettent de documenter l'actualité et de la livrer rapidement à la presse. C'est l'époque des grands hebdomadaires illustrés (*Vu*, 1928 ; *Regards*, 1932 ; *Life*, 1936).

### Du point de vue des civils

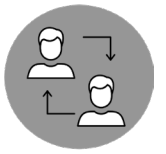
Dénoncer les horreurs subies par les civils permet d'humaniser les enjeux d'une guerre, telle que celle du Vietnam (**Nick Ut**, *Petite fille brûlée au napalm*, 1972).

En pleine Guerre froide, **Edward Steichen** (1873-1973) préfère véhiculer une image positive et universelle de l'humanité, avec son exposition *The Family of Man*, présentée en 1955 au Museum of Modern Art de New York.

### Aller voir

Raphaël Dallaporta (né en 1980), *Antipersonnel*, 2004 ;  
Éric Baudelaire (né en 1973), *The Dreadful Details*, 2006





## Débattre et s'engager



Le monde d'Albert Kahn

Certaines des fondations d'Albert Kahn se concentrent sur les **priorités sociologiques** de son temps. Dès 1900, il soutient la fondation de l'**Institut général psychologique** à Paris pour encourager cette toute jeune discipline. Il finance également une quinzaine de **centres de documentation sociale** dans le courant des années 1920, repris plus tard par la fondation Rockefeller.

Le **Comité national d'études sociales et politiques** (CNESP), créé en 1916, est un lieu d'échanges et de débats où se réunissent responsables politiques, religieux, militaires, industriels, spécialistes de la santé publique, syndicalistes, etc. Leurs réflexions sur les problèmes nationaux et internationaux sont diffusées via des **bulletins** édités dans l'imprimerie de Kahn et des revues de presse à partir de 1918.

L'hygiène individuelle et collective est un autre sujet dans l'air du temps, largement débattu au sein du CNESP. S'inspirant de ce qui se fait déjà aux États-Unis et en Allemagne, Albert Kahn subventionne la création en 1929 à Strasbourg du **premier centre universitaire de médecine préventive**. Ce dernier propose un dépistage gratuit et non obligatoire de la tuberculose et des maladies vénériennes.

## Agir hier et aujourd'hui



Le monde d'Albert Kahn

D'abord considérée comme une **innovation technique** liée à l'optique, la photographie est censée représenter sans détour ni manipulation le monde qui nous entoure. Toutefois, les interventions de l'opérateur (choix des sujets, du cadrage, des plans) orientent l'**interprétation** de l'observateur. Il en va de même pour le cinématographe. Albert Kahn place la charge émotionnelle et la **force de persuasion des images** au service de sa cause, en incitant les dirigeants à projeter leurs regards **par-delà les frontières**.

Héritier de **Frédéric Passy** (1822-1912), à la tête de la Ligue internationale de la Paix, Albert Kahn affirme le rôle prépondérant des États dans le mieux-être des populations dans son essai, *Des droits et des devoirs des gouvernements*, publié en 1918. Il opère une réflexion sur les **nationalismes** et le **colonialisme**, préfigurant ainsi la **Société des Nations**, qui nomme d'ailleurs son ami Henri Bergson à la tête de l'Institut de coopération intellectuelle (ancêtre de l'UNESCO).

## Pour aller plus loin : La photographie sociale

### La photographie « concernée »

Aux États-Unis, dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, l'« *American Dream* » prend pour certains des allures de cauchemar. **Jacob Riis** (1849-1914), chroniqueur judiciaire pour le *New York Tribune*, publie en 1890 *How The Other Half Lives*, dans lequel il dénonce le sort des plus démunis. De son côté, **Lewis Hine** (1874-1940) documente le travail des enfants pour le compte du National Child Labor Committee (NCLC).

### La photographie, outil de propagande

Pendant la Grande Dépression, Franklin D. Roosevelt (1882-1945) tente de pallier les effets de la crise avec son « *New Deal* », dont l'un des volets est la Farm Security Administration (FSA). De 1935 à 1943, elle recrute jusqu'à 20 photographes itinérants afin de « présenter l'Amérique aux Américains ». Certains des 175 000 négatifs et 1 600 diapositives réunis font le tour du monde (**Dorothea Lange**, *Migrant Mother*, 1936).

### Aller voir

Doug Rickard (né en 1968), *A New American Picture* ;  
Chris Killip (né en 1946), *In Flagrante*

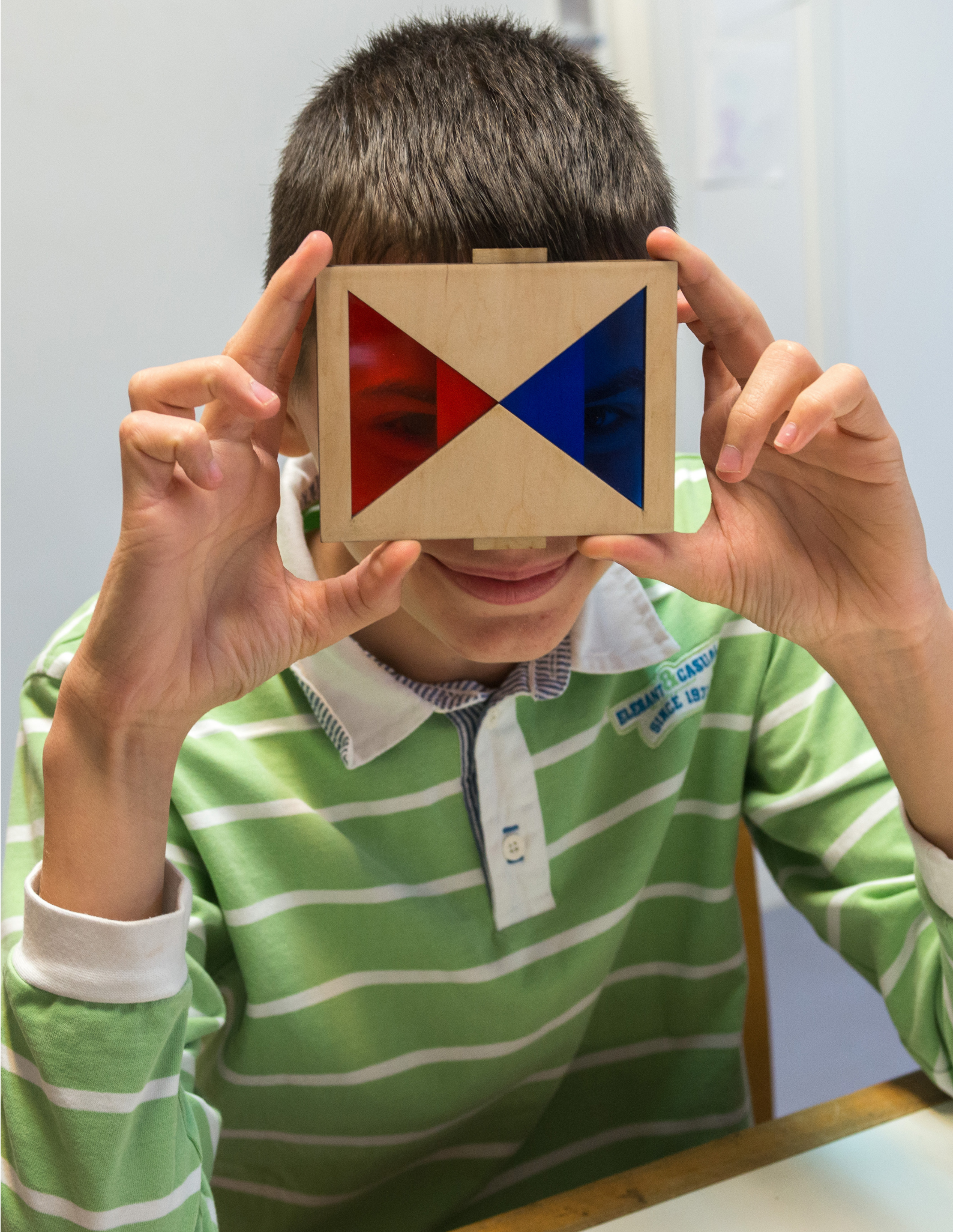


- Page de gauche :
- ▶ Roger Dumas (attribué à), « Albert Kahn avec le prince et la princesse Kitashirakawa dans le grand salon de sa villa (à droite, Élisabeth Sauvy, dame d'honneur et amie de la princesse) » (détail), Cap-Martin, février 1923, autochrome 9x12 cm, inv. C137OX
  - ▶ Stéphane Passet, « Tranchée de première ligne au Hamel » (détail), Somme, 9 août 1915, autochrome 9x12 cm, inv. A594O
  - ▶ Élément de scénographie « La Serre : jardin de société »  
© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon

- Page de droite :
- ▶ Élément de scénographie « Planète d'archives »  
© Scenorama – Jean-Christophe Ponce et Dany Gandon



# L'offre pédagogique





## Le portrait dans tous ses états

### Description

Le portrait, qu'il soit ethnographique dans les *Archives de la Planète* ou mondain dans le studio photographique du domaine de Boulogne-Billancourt, tient une place particulière dans nos collections. Les élèves pourront découvrir ce qu'est un portrait photographique avant de prendre la pose des invités privilégiés d'Albert Kahn lors d'une activité pratique.

### Objectifs

- Comprendre ce qu'est un portrait
- Lire une image, acquérir du vocabulaire propre à l'image photographique
- S'initier à la prise de vue

### Déroulé

#### Étapes de la visite (20 minutes)

- Le monde d'Albert Kahn :
  - > les Réseaux
  - > les *Archives de la Planète*
  - > le mur inventaire

#### Étapes de l'atelier (40 minutes)

- Présentation de l'atelier, énonciation des consignes, distribution du matériel
- Constitution des groupes
- Temps pratique : prise de vue photographique
- Échange / Restitution

### Niveau scolaire

Maternelle (de la petite à la grande section)

### Durée

1 heure

### Dates et horaires

Le lundi à partir de 13h30

Du mardi au vendredi à partir de 9h

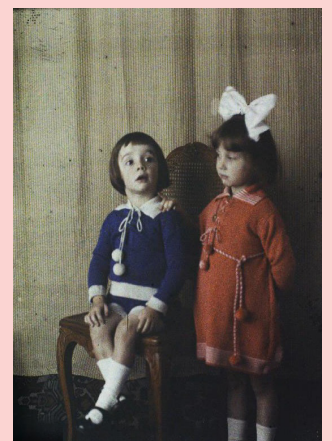
### Tarifs

40 € par classe

(REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)

### Réservation

[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)



► Roger Dumas,  
« Les enfants  
du lieutenant-  
colonel Ferdinand  
Pellegriin, Robert et  
Jacqueline » (détail),  
Boulogne, Égypte,  
23 septembre  
1920, autochrome  
12x9 cm, inv. A23554



# Élémentaire

## Montrer le monde

Visites-  
ateliers

### Description

Albert Kahn organisait régulièrement des projections d'images des *Archives de la Planète* afin de sensibiliser ses contemporains à la diversité culturelle des peuples et à son projet de paix universelle. À la suite d'une découverte de ces images, les élèves imagineront une nouvelle projection issue des collections.

### Objectifs

- Apprendre à rechercher une information, synthétiser ses idées
- Acquérir des compétences en lecture d'image
- Comprendre et appliquer la démarche des projections des *Archives de la Planète* par Albert Kahn

### Déroulé

#### Étapes de la visite (40 minutes)

- Le monde d'Albert Kahn :
  - > les *Archives de la Planète*
  - > la matrice
  - > le mur inventaire

#### Étapes de l'atelier (50 minutes)

- Présentation de l'atelier, énonciation des consignes, distribution du matériel
- Constitution des groupes
- Temps pratique : création d'un diaporama à partir d'une sélection personnelle d'images et concertation avec ses camarades au sujet des choix opérés
- Échange / Restitution



► Atelier poétique dans le cadre du CLEA 2019  
© Époux P – Pascale et Damien Peyret

#### Niveau scolaire

Élémentaire (du CP au CM2)

#### Durée

1 heure 30 minutes

#### Dates et horaires

Le lundi à partir de 13h30

Du mardi au vendredi à partir de 9h

#### Tarifs

40 € par classe

(REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)

#### Réservation

[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)



# Mettre le monde en boîte

## Description

À travers son jardin à scènes paysagères et la fondation des *Archives de la Planète*, Albert Kahn n'a eu de cesse au cours de sa vie de mettre le monde en boîte ! C'est au tour des élèves d'associer les éléments issus des collections photographiques du musée et d'imaginer un nouveau monde miniature le temps de pratiques et manipulations plastiques.

## Objectifs

- Composer une image à partir d'éléments composites en passant du concept au concret
- Réfléchir au monde qui nous entoure et aux images
- Expérimenter, produire, créer collectivement

## Déroulé

### Étapes de la visite (1 heure)

- Le monde d'Albert Kahn
- Le Jardin anglais
- Le Jardin français
- Le Village japonais

### Étapes de l'atelier (1 heure)

- Présentation de l'atelier, énonciation des consignes, distribution du matériel
- Constitution des groupes, tirage au sort des thématiques
- Temps pratique : créations plastiques
- Échange / Restitution

### Niveau scolaire

Collège (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>)

### Durée

2 heures

### Dates et horaires

Le lundi à partir de 13h30

Du mardi au vendredi à partir de 9h

### Tarifs

40 € par classe

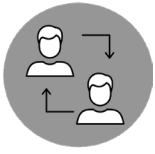
(REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)

### Réservation

[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)



► Deux boîtes de rangement originelles des plaques autochromes  
© CD92 / Carole Rabourdin



## Quand les mots s'en mêlent

### Description

Bienvenue à la société *Autour du Monde* ! Dans la continuité des actions de sensibilisation menées par le philanthrope grâce à ses fondations, les élèves devront débattre ensemble, à partir d'images issues des *Archives de la Planète*, autour de thématiques du début du 20<sup>e</sup> siècle qui sont toujours d'actualité.

### Objectifs

- Travailler l'éloquence, s'exprimer à l'oral de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Construire un argumentaire, défendre une idée
- Analyser, comprendre et réutiliser une image
- Établir des liens entre des contenus issus de cultures et d'époques diverses

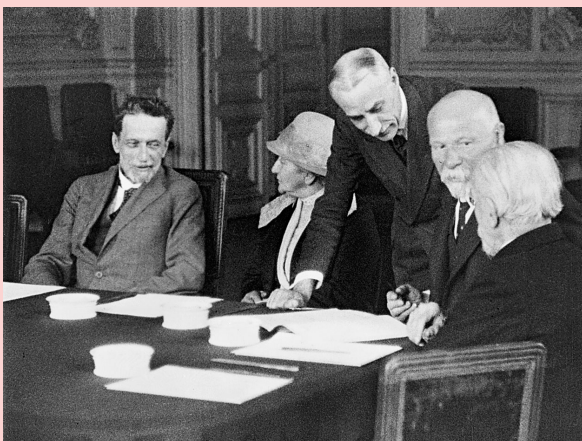
### Déroulé

#### Étapes de la visite (1 heure)

- Le monde d'Albert Kahn
- Le Jardin français
- La Serre : jardin de société

#### Étapes de l'atelier (1 heure 30 minutes)

- Présentation de l'atelier, énonciation des consignes, distribution du matériel
- Constitution des groupes, tirage au sort des thématiques
- Temps pratique : rédaction d'un argumentaire, entraînement à l'oral
- Échange / Restitution



► Camille Sauvageot, « Albert Kahn signant la convention pour la création de la centrale de recoordination » (détail), Paris, 29 avril 1929, photogramme, film négatif 35 mm noir et blanc muet, inv. 126 639

#### Niveau scolaire

Collège (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>)

#### Durée

2 heures 30 minutes

#### Dates et horaires

Le lundi à partir de 13h30

Du mardi au vendredi à partir de 9h

#### Tarifs

40 € par classe

(REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)

#### Réservation

[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)



# À la découverte des métiers du patrimoine

Attention, pour cette visite-atelier, réservation à partir de septembre 2022.

## Description

Accompagnés d'une médiatrice culturelle et d'un chargé des collections, les participants seront plongés en immersion dans les collections du musée départemental Albert-Kahn. À l'aide de fac-similés d'autochromes et de leur version numérique, de matériel de prise de vue et de documentation, ils se familiariseront avec le travail quotidien des professionnels. Au programme : observation, investigation et échanges.

## Objectifs

- Découvrir les missions d'un musée labellisé « Musée de France »
- Rencontrer et échanger avec les professionnels du musée
- Découvrir la vie d'une œuvre et les contraintes qu'elle impose

## Déroulé

### Étapes de la visite (1 heure)

- Le monde d'Albert Kahn
- Le Jardin anglais
- La Fabrique des images
- La salle des Plaques

### Étapes de l'atelier, avec une thématique associée au choix parmi les quatre suivantes (1 heure)

- Conserver des photographies : entrée d'une œuvre dans la collection
- Conserver des films : entrée d'une œuvre dans la collection
- Documenter les portraits au sein de la collection
- Documenter les lieux, d'hier à aujourd'hui

### Niveau scolaire

Lycée (de la 2<sup>de</sup> à la terminale)

### Durée

2 heures

### Dates et horaires

Le lundi à partir de 13h30  
Du mardi au vendredi à partir de 9h

### Tarifs

40 € par classe  
(REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)

### Réservation

[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)

► Démonstration  
du fonctionnement  
d'une chambre  
photographique  
© CD92 / B. de  
Changy









► Composition du kit pédagogique  
© Atelier Terrains vagues

Le musée départemental Albert-Kahn met gratuitement à disposition des enseignants un kit pédagogique afin de découvrir les *Archives de la Planète*. Tous les établissements scolaires peuvent en bénéficier sur demande.

Axé autour de l'éducation à l'image, le kit répond aux exigences des programmes scolaires de toutes les disciplines. Il fait le pari d'une pédagogie où le jeu, le plaisir et l'échange sont au cœur de l'apprentissage. La plupart des activités sont prévues pour être réalisées en petits groupes afin de permettre une dynamique conviviale de dialogue et de débat.

Le kit est constitué de 50 images, 4 modules et une dizaine d'activités pour découvrir comment regarder, saisir, traiter et diffuser une image en toute autonomie !

## Module 1

### Découverte



#### Durée

2 heures

#### Enjeux

Associer / Décrire / Situer

#### Déroulé

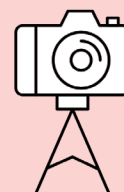
Les participants découvrent les images du jeu de cartes « Découverte » sans aucun élément de contexte. Ce module permet de comprendre qu'il est possible de formuler différentes hypothèses sur une image lorsque celle-ci n'est pas contextualisée : certaines sont justes, d'autres sont fausses. Il met en évidence la nécessité d'interroger les images.

#### Objectifs pédagogiques

- Échanger et débattre autour d'idées et de ressentis
- Associer des images entre elles et créer des catégories
- Présenter à l'oral le fruit d'un travail collectif

## Module 2

### Prise de vue



#### Durée

2 heures

#### Enjeux

Concevoir / Analyser / Rechercher

#### Déroulé

Les participants étudient comment les images résultent de possibilités et de contraintes au moment de la prise de vue. Le module les invite à regarder les images du jeu de cartes « Découverte » en questionnant les conditions dans lesquelles elles ont été prises : qui les a commandées, qui les a prises, quand, où, comment, avec quel appareil ?

#### Objectifs pédagogiques

- Lire un document et chercher les informations pertinentes pour répondre à une question
- Acquérir des connaissances sur l'histoire des techniques photographiques et cinématographiques



► Une séance d'expérimentation du kit pédagogique en classe  
© CD92 / B. de Changy

## Module 3

### Post-production



#### Durée

2 heures

#### Enjeux

Légènder / Classer / Ranger

#### Déroulé

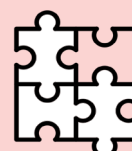
Les participants découvrent comment le rapport entre une image et la réalité qu'elle représente dépend aussi de manipulations opérées sur l'image après la prise de vue. Ces manipulations peuvent être physiques (retouche ou montage) mais elles peuvent aussi être documentaires (légènderage ou classement).

#### Objectifs pédagogiques

- Observer une image
- Décrire une image selon une consigne précise
- Établir une classification

## Module 4

### Diffusion et réception



#### Durée

2 heures

#### Enjeux

Associer / Agencer / Commenter

#### Déroulé

Ce module a pour but de faire comprendre aux participants que la réception d'une image – la manière dont une personne donnée la comprend – dépend de sa diffusion – la manière dont elle est montrée. Pour cela, l'activité leur permet d'expérimenter concrètement cet impact en les mettant en situation de choisir notamment le mode de diffusion, la sélection des images ainsi que l'attribution ou non de textes dans le cadre d'un projet collectif.

#### Objectifs pédagogiques

- Mettre plusieurs images en relation entre elles pour créer un discours
- Rédiger un texte (scénario, synopsis, dialogue...) autour d'une sélection d'images

# Les rendez-vous



► Une formation enseignante « Kit pédagogique »  
© CD92 / B. de Changy

## Les formations

Ces temps privilégiés d'échanges permettent de présenter les collections et l'actualité du musée ainsi que les ressources mises à la disposition des enseignants. Retrouvez nos prochaines dates de formation sur notre site internet : <https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>.

### L'exposition permanente

#### Durée

1 heure 30 minutes

#### Programme

Venez découvrir notre exposition permanente ainsi que l'offre pédagogique associée, développée de la petite section à la terminale, au cours d'un temps de présentation des parcours de visite, de l'offre éducative et des outils pédagogiques disponibles toute l'année.

#### Prochain rendez-vous

Septembre 2022

### L'exposition temporaire

#### Durée

1 heure 30 minutes

#### Programme

Le musée départemental Albert-Kahn vous dévoile sa programmation adaptée autour de son exposition *Autour du monde. La traversée des images, d'Albert Kahn à Curiosity*. Ce temps de présentation se conclura par une visite privilégiée de l'exposition menée par l'une des médiatrices du musée.

#### Prochain rendez-vous

Juin 2022

### Le kit pédagogique

#### Durée

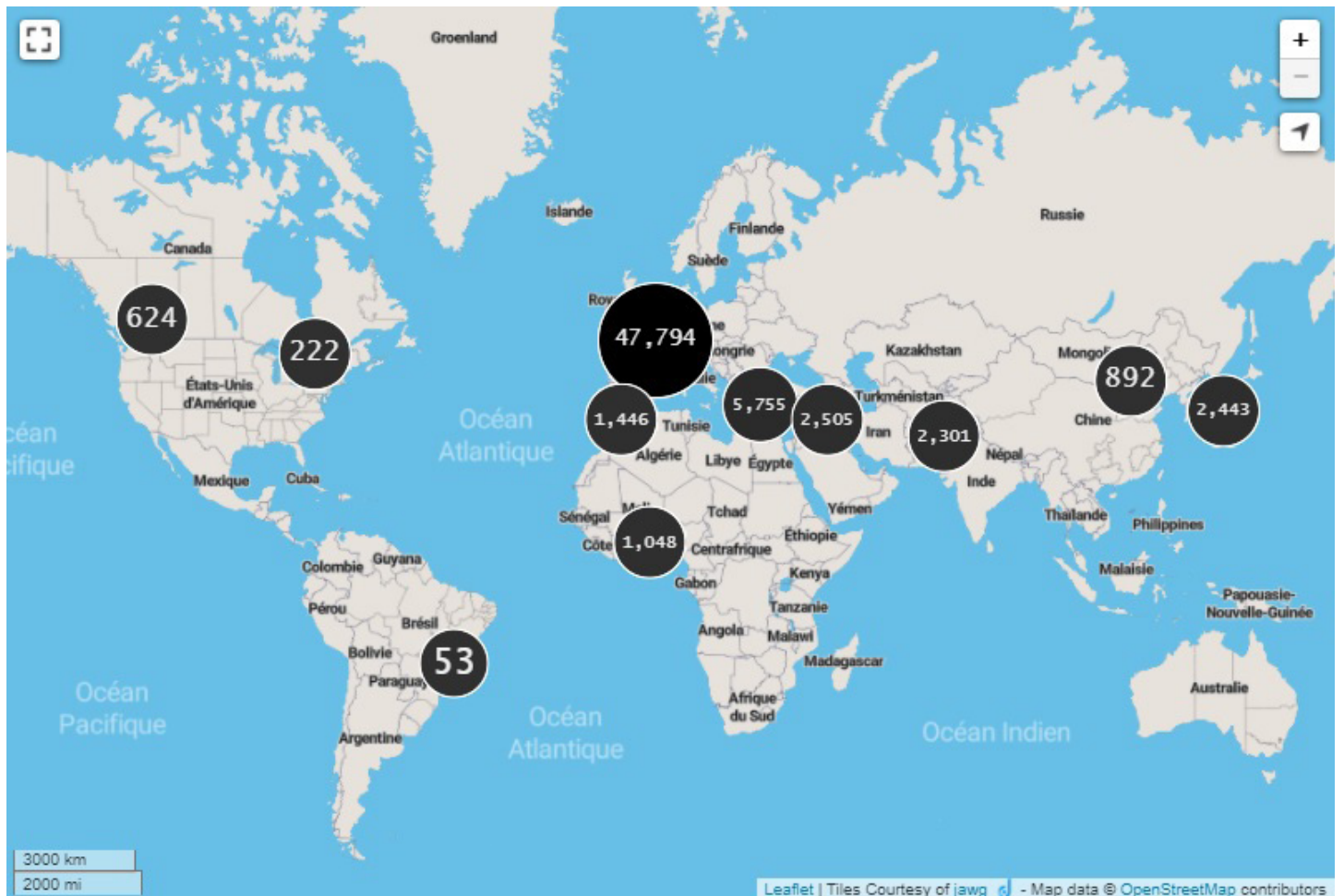
2 heures

#### Programme

En compagnie d'une médiatrice du musée, les enseignants découvrent les différentes possibilités de cet outil modulaire, interdisciplinaire et ludique d'éducation au regard. Le tout dans une ambiance conviviale !

#### Prochaine formation

Septembre 2022



► La carte des missions réalisées pour les Archives de la Planète © CD92

## Le centre de documentation

Poursuivez votre découverte des projets d'Albert Kahn grâce aux ressources documentaires mises à disposition et aux postes de consultation des collections en ligne.

Accès sur rendez-vous dans la limite des places disponibles. Ouvert du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Fermé pendant les vacances de fin d'année et au mois d'août.

Informations par courriel : [documentation-musee-albert-kahn@hauts-de-seine.fr](mailto:documentation-musee-albert-kahn@hauts-de-seine.fr)

## La carte interactive et les images de l'open data

La majorité des autochromes des Archives de la Planète sont consultables en ligne par une recherche selon les lieux, les auteurs et les sujets.

Cinq entrées thématiques ont été créées : costumes, commerces, paysages, portraits de groupes et panoramas de ville.

Les images sont téléchargeables gratuitement et exploitables à des fins pédagogiques.

Pour en savoir plus : <http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

## Les opérateurs d'Albert Kahn et leurs principales missions



### Albert Dutertre

1884 > 1964

Profession : Chauffeur mécanicien  
Missions (1908 > 1909) : Voyage autour du monde, France



### Auguste Léon

1857 > 1942

Profession : Photographe professionnel  
Missions (1909 > 1930) : Amérique du Sud, Scandinavie, Turquie, Égypte, France



### Stéphane Passet

1875 > 1941

Profession : Militaire  
Missions (1912 > 1930) : Chine, Mongolie, Turquie, Japon, Maroc, Grèce, Bulgarie, Inde, Pakistan, France, Pays-Bas



### Marguerite Mespoulet

1880 > 1965

Profession : Professeur d'anglais  
Mission (1913) : Irlande



### Georges Chevalier

1882 > 1967

Profession : Photographe professionnel  
Missions (1913 > 1945) : Allemagne, France, Espagne, Belgique, Liban, Maroc, Grèce



### Léon Busy

1874 > 1951

Profession : Militaire  
Missions (1914 > 1921) : Vietnam, Djibouti, Égypte, Sri Lanka, France, Cambodge



### Lucien Le Saint

1881 > 1931

Profession : Photographe et cinéaste  
Missions (1916 > 1923) : France, Liban, Syrie, Autriche, Suisse, Allemagne, Terre-Neuve



### Paul Castelnaud

1880 > 1944

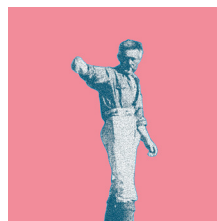
Profession : Géographe  
Missions (1917 > 1919) : France, Égypte, Jordanie, Arabie Saoudite



### Fernand Cuville

1887 > 1927

Profession : Photographe professionnel  
Missions (1917 > 1921) : France, Italie, Angleterre



### Frédéric Gadmer

1878 > 1954

Profession : Photographe professionnel  
Missions (1919 > 1932) : Liban, France, Syrie, Allemagne, Turquie, Canada, Irak, Iran, Afghanistan, Algérie, Bénin



### Camille Sauvageot

1889 > 1961

Profession : Employé de banque  
Missions (1919 > 1932) : France, Turquie, Allemagne, Égypte, Palestine, Maroc

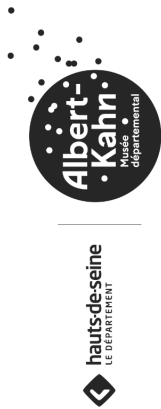


### Roger Dumas

1891 > 1972

Profession : Photographe professionnel  
Missions (1920 > 1931) : France, Italie, Angleterre, Suisse, Monaco, Japon, Inde, Allemagne

# Plan avec parcours libres



## Parcours de visite autonome

- **Montrer le monde**
- **Étudier le vivant**
- **Agir sur le monde**

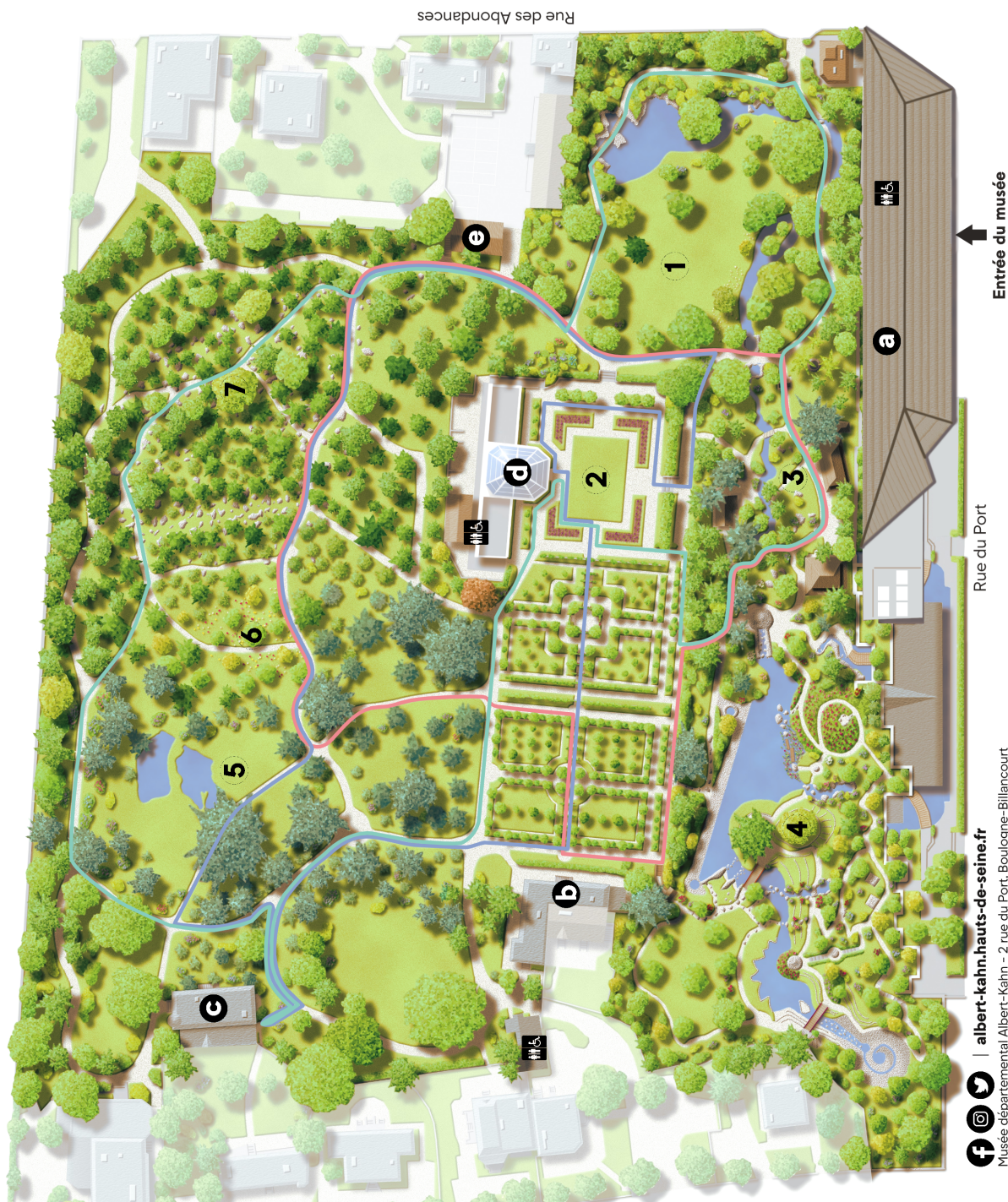
## Points de repères

- a** Le monde d'Albert Kahn
- b** La Fabrique des images
- c** La salle des Plaques  
Le Cabinet de projection
- d** La Serre  
> "Jardin de société"  
> "Jardin philosophique"
- e** La Grange vosgienne

## Les scènes paysagères

- 1** Le Jardin anglais
- 2** Le Jardin à la française et le Verger-roseraie
- 3** Le Village japonais
- 4** Le Jardin japonais contemporain
- 5** La Forêt bleue et le Marais
- 6** La Forêt dorée et la Prairie
- 7** La Forêt vosgienne

Toilettes accessibles PMR



| | | [albert-kahn.hauts-de-seine.fr](http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr)  
Musée départemental Albert-Kahn - 2 rue du Port, Boulogne-Billancourt

## Bibliographie

### Albert Kahn, dans l'intimité du banquier philanthrope

— *Albert Kahn, singulier et pluriel*, Paris, Lienart ; Boulogne-Billancourt, Albert-Kahn, musée et jardins départementaux / Conseil général des Hauts-de-Seine, 2015, 304 p. (ISBN : 978-2-35906-133-8).

— BEAUSOLEIL Jeanne, ORY Pascal, *Albert Kahn, 1860-1940. Réalités d'une utopie* (catalogue d'exposition, Boulogne, Musée départemental Albert-Kahn, 28 novembre 1995 – 18 septembre 1996), Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn / Conseil général des Hauts-de-Seine, 1995, 408 p. (ISBN : 2-906599-17-4).

— CCEURÉ Sophie, WORMS Frédéric, *Henri Bergson et Albert Kahn : correspondances*, Strasbourg, Desmaret, 2003, 155 p. (ISBN : 2-913675-11-5).

### Sur les Archives de la Planète

— Jean Brunhes. *Autour du monde : regards d'un géographe, regards de la géographie* (catalogue d'exposition, Boulogne, Musée Albert-Kahn, 1993-1994), Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn / Conseil général des Hauts-de-Seine ; Paris, Vilo, 1993, 347 p. (ISBN : 2-906599-13-1).

— GANDOLFO Jean-Paul, LAVÉDRINE Bertrand, *L'autochrome Lumière. Secrets d'atelier et défis industriels*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2009, 391 p. (ISBN : 978-2-7355-0678-1).

— MARINONE Isabelle (sous la direction de), *Un monde et son double. Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète, 1919-1931*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan / Institut Jean Vigo, coll. « Cinéma », DL 2019, 300 p. (ISBN : 978-2-35412-329-1).

— PERLÈS Valérie (sous la direction de), *Les Archives de la Planète*, Paris, Lienart ; Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, DL 2019, 480 p. (ISBN : 978-2-35906-263-2).

### Autour des expositions temporaires

— MÉLANDRI Magali, THOMAS David-Sean, HOFMAN Jean-Marc, *Paris 1910-1937 : promenades dans les collections Albert-Kahn* (catalogue d'exposition, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 16 septembre 2020 – 5 juillet 2021), Paris, Lienart, 2020, 160 p. (ISBN : 978-2-35906-316-5).

— MÉLANDRI Magali, POCHÉ Clément, FOUCHARD Serge et MAILLARD Fabienne, *Autour du Monde. La traversée des images, d'Albert Kahn à Curiosity*, Paris, Lienart ; Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, 2022, 176 p. (ISBN : 978-235906-358-5).

### Autour du musée

— LEBART Luce, *Musée départemental Albert-Kahn. Transmettre une vision humaniste*, Paris, Gallimard, hors-série « Découvertes Gallimard », 60 p. (ISBN : 978-2-07-294711-7).

— *Le jardin d'Albert Kahn. Un tour du monde botanique*, Paris, Skira, 2021, 96 p. (ISBN : 978-2-37074-152-3).

## Filmographie

— *Albert Kahn, reflets d'un monde disparu*, film documentaire d'Augustin VIATTE, Gédéon Programmes / Arte France, France, 2018, 53 min.

— *L'insaisissable Albert Kahn*, film documentaire de Robin HUNZINGER, Bix Films / France Télévisions, France, 2012, 53 min.

— *The Wonderful World of Albert Kahn (Le monde d'Albert Kahn)*, série documentaire de David OKUEFUNA, BBC, Grande-Bretagne, 2007, 9 épisodes de 52 min, disponible en français.



## Ciné 08-19

Inaugurée en 2018, cette plateforme est dédiée à l'**histoire du cinéma en France de 1908 à 1919**, période charnière pour l'**institutionnalisation** et l'**industrialisation** de ce média. Elle mobilise une équipe pluridisciplinaire issue de plusieurs **universités** et d'**institutions patrimoniales** partenaires (dont le Centre national du cinéma et de l'image animée et la Cinémathèque française) et offre un ensemble de supports pédagogiques à destination des **enseignants**.



Pour en savoir plus :  
<https://cine0819.hypotheses.org>

## Observer-Voir

Lancée en 2015, cette plateforme numérique, développée par **Les Rencontres d'Arles**, propose des ressources gratuites autour de la photographie. À partir d'images issues des différentes **éditions du festival**, on accède à des pistes de réflexion, des propositions d'ateliers ludiques, un lexique détaillé, une frise chronologique et une carte interactive.



Pour en savoir plus :  
<https://observeroir.rencontres-arles.com>

## Ersilia

Lancée en 2016, Ersilia est une plateforme collaborative d'éducation à l'image et par l'image pour donner à voir, à réfléchir et à comprendre le **monde contemporain** autour de cinq thématiques : « Image et territoire », « Image et corps », « Image et mémoire », « Voir c'est croire », « La preuve par l'image ». Pensée pour un contexte pédagogique, elle s'adresse aux différents acteurs de la **communauté éducative** et met à leur disposition des textes inédits, des jeux, des créations originales ainsi que des modules pédagogiques.

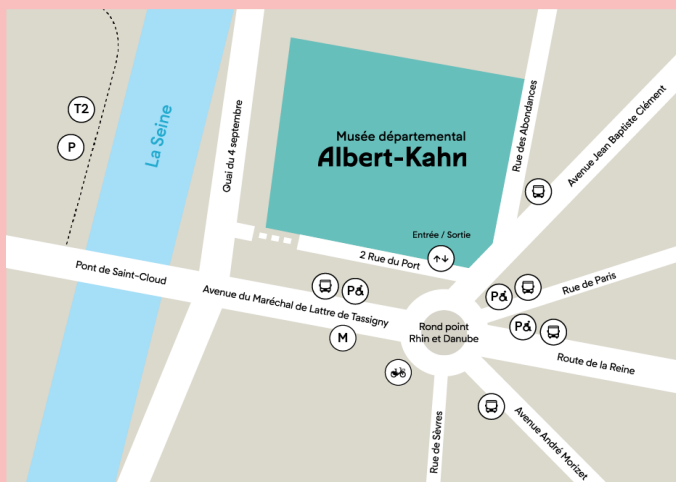


Pour en savoir plus :  
<https://www.ersilia.fr/authentification>



Quatrième de couverture :  
► Anonyme, « La grande pelouse et la maison d'Albert Kahn » (détail), Boulogne, 1914, autochrome 9x12 cm, inv. B177OX

# Informations pratiques



## Accès

Métro : ligne 10, station « Boulogne – Pont-de-Saint-Cloud »

Bus : lignes 17, 52, 72, 126, 160, 175, 460 et 467, arrêts « Pont de Saint-Cloud – Albert Kahn » ou « Rhin et Danube »

Tram : ligne 2, station « Parc de Saint-Cloud »

Velib' : rond-point Rhin et Danube

Attention : Le musée ne dispose pas de parking pour les cars. Les pique-niques ne sont pas autorisés sur le site.

## Tarifs

- Visite en autonomie : gratuit
- Visite-atelier au musée : 40 € par classe (REP / REP+ / CLIS / ULIS : 15 €)
- Prêt du kit pédagogique : gratuit
- Projet en classe : sur demande

## Contact

- Réservation et informations :  
[museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr](mailto:museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr)  
01 55 19 28 00
- Kit pédagogique : Marion DUSSEAUX  
[mdusseaux@hauts-de-seine.fr](mailto:mdusseaux@hauts-de-seine.fr)
- Partenariats et projets EAC : Anne DUBOIS  
[adubois@hauts-de-seine.fr](mailto:adubois@hauts-de-seine.fr)  
01 41 04 33 10

## Ouverture

- Du mardi au dimanche :  
de 11h à 18h, d'octobre à mars  
de 11h à 19h, d'avril à septembre
- Possibilité d'accueillir les groupes scolaires :  
le lundi à partir de 13h30  
du mardi au vendredi matin à partir de 9h

## Adresse

Musée départemental Albert-Kahn  
2 rue du Port  
92100 Boulogne-Billancourt